



ayuntamiento de  
la Rinconada



Turismo  
de la Provincia  
DIPUTACIÓN DE SEVILLA



Ciudad de la Cultura



Internacional Cultural Networks

Descubriendo los caminos del éxito

La Rinconada, 29 de noviembre  
HACIENDA SANTA CRUZ



## DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Conocer las políticas culturales es como descubrir un mapa que guía nuestros sueños artísticos y culturales hacia algo más grande. Es un camino que no se recorre solo con ambición, sino con verdad, honestidad, y la entrega absoluta que solo nace de la pasión. Cuando entendemos estas políticas y las hacemos nuestras, no solo estamos cumpliendo con reglas; estamos construyendo, con cada paso, un puente hacia el éxito que permanece.

Un éxito que surge del esfuerzo, de la dedicación silenciosa, y de la fe en que, al dar lo mejor de nosotros mismos, transformamos nuestro entorno y dejamos una huella en quienes nos rodean.

Al final, este es un viaje de entrega en el que la verdad y el amor por lo que hacemos nos llevan a donde realmente queremos estar.

EL EQUIPO GECA\_23/27



**\_SALUDA**

**Raquel Vega Coca**

**■ I Tte. Alcalde del Ayuntamiento de La Rinconada**

**\_La Rinconada, Ciudad de la Cultura.**

Esa es la visión con la que estamos sembrando y creando.

Somos un pueblo de 40.000 habitantes. A minutos de la capital. Aeropuerto. Tren. Buenas comunicaciones. El corazón de la Vega del Guadalquivir y el músculo de la Gran Sevilla Metropolitana.

Somos tierra de campo. Nos gusta cultivar.  
Somos industria. Aeronáutica. Tecnología Aeroespacial. Fabricamos aviones.  
Nos gusta volar alto.

Somos una Ciudad de luz porque tiene un faro que se llama Cultura que fomenta proyectos semilla. Viveros culturales. Centros de Alto Rendimiento Artístico. Somos un territorio emprendedor donde la Cultura se respeta y se empodera. Escuchando, diciendo y haciendo.

La Rinconada es Cultura con Gestión 5G:

- Identidad. Lo que nos une.
- Conocimiento. Reflexión. Pensamiento crítico.
- Fuente de salud. Emoción. Superación.
- Empleo. Empresa. Emprendimiento.
- Felicidad individual y colectiva.

La Rinconada une a gente obrera al servicio de una estrategia cultural próspera, alineada como nuestra Agenda 2030 y que defiende su imprescindible reconocimiento como Objetivo de Desarrollo Sostenible.

**Se trata de nuestro legado a las generaciones venideras.**



## DESCUBRIENDO LOS CAMINOS DEL ÉXITO\_

AMPARO GUTIERREZ  
Presidenta de GECA

Cuando hablamos de éxito, solemos imaginar metas alcanzadas, aplausos o reconocimientos. Pero en el fondo, el verdadero éxito está en lo que construimos día a día con los demás: en los vínculos que tejemos, en la empatía que cultivamos y en el impacto humano que dejamos en nuestro camino.

La cultura, como nosotros, no se sostiene en grandes estructuras, sino en grandes pequeñas acciones llenas de corazón. Y son esas acciones las que tienen el poder de inspirar, de encender ideas y emocionar, dejando una marca que va más allá de lo visible.

Inspirar es mucho más que dejar una huella; es generar un eco de significados que trascienden el tiempo. Porque al final, ¿qué es el éxito si no tocamos corazones y transformamos vidas?

# \_ DATOS DE INTERÉS

viernes 29 de noviembre '24



**HACIENDA SANTA CRUZ**  
calle de la Estación del Ferrocarril, 2  
San José de La Rinconada (Sevilla)

Si quieres que te aclaremos algo:  
619 883 215  
BELLEDA LÓPEZ \_ COORDINADORA GECA SEVILLA



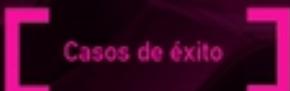
**CÓMO LLEGAR**

\_ P R O G R A M A

16:00 h.  16:00 h. Acreditaciones  
16:30 h. Bienvenida y presentación Up-24

17:00 h.  mesas sectoriales   
17:00 h. Comienzo de la dinámica UP-24

UP\_literatura \_ Eva Díaz Pérez. **Escritora**  
UP\_artes escénicas \_ Nines Carrascal. **Productora/distribuidora de AAEE**  
UP\_artes plásticas \_ Paco Pérez Valencia. **Artista.**  
UP\_artes visuales \_ María José Jiménez Flor. **Periodista**  
UP\_música \_ Antonio Fernández. **Productor musical. Gestor Cultural**  
UP\_danza \_ Magui Reguera y Mariela Sánchez. **Equipo directivo.**  
**Conservatorio Profesional de Danza "Antonio Ruiz Soler"**  
UP\_proyectos culturales\_ Daidee Veloz. **Gestora del Servicio de Extensión Cultural de la UPO**

18:30 h.  Casos de éxito   
18:30 h. Mesas de trabajo UP-24  
\_ Creación de contenidos musicales en RRSS \_ Lets play  
\_ Interpretación del Patrimonio\_ Engranajes Culturales  
\_ Arte contemporáneo\_ Proyecto Genalguacil. Pueblo Museo

19:30 h.  networking   
19:30 Copa y Networking  
\_ Grupo musical The Surroyal

22:00 Despedida y cierre Up-24

La Rinconada, 29 de noviembre '24  
HACIENDA SANTA CRUZ





## MESAS SECTORIALES\_Dinámica UP

UP\_literatura \_ Eva Díaz Pérez. **Escritora**  
\_VIVIR DEL CUENTO

UP\_artes escénicas \_ Nines Carrascal. **Productora/distribuidora de artes escénicas**  
\_EL <PARA QUÉ> DE LO NUESTRO

UP\_artes plásticas \_ Paco Pérez Valencia. **Artista**  
\_ALGO PASA CON LA VIDA

UP\_artes visuales \_ María José Jiménez Flor. **Periodista**  
\_NO HAY CINE SIN MUJERES

UP\_música \_ Antonio Fernández. **Productor musical. Gestor Cultural**  
\_EL ARTE DE ATRAER CORAZONES

UP\_danza \_ Magui Reguera y Mariela Sánchez. **Equipo directivo.**  
\_HAZ DE LA DANZA TU VIDA **Conservatorio P. de Danza "Antonio Ruiz Soler"**

UP\_proyectos culturales\_ Daidee Veloz. **Gestora de Extensión Cultural de la UPO**  
\_TRENZAR LOS HILOS



\_EVA DÍAZ PÉREZ



Escritora

(Sevilla, 1971) es escritora y periodista. Entre sus novelas están *Los viajeros del continente*, *El sueño del gramático*, *El color de los ángeles*, *Adriático* (Premio Málaga de Novela y Andalucía de la Crítica), *El sonámbulo de Verdún*, *El club de la memoria* (Finalista del Premio Nadal 2008), *Hijos del mediodía* y *Memoria de cenizas* (Premio Miguel de Unamuno). Además, ha publicado los ensayos *Travesías históricas. Viajeros andaluces que narraron el mundo* o *La Andalucía del exilio*. Ha sido directora del Centro Andaluz de las Letras y es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz. Es la coordinadora de la exposición y el catálogo "Los Machado. Retrato de familia".





## \_NINES CARRASCAL



**Productora, distribuidora y comisaria.**

Licenciada en Historia Contemporánea y Máster en gestión cultural música, teatro y danza (ICCMU). Su trayectoria profesional se inicia en el año 1995 en el ámbito de la producción y distribución de artes escénicas con la compañía HISTRIÓN TEATRO, con la que ha producido más de 20 espectáculos. Años después crea ESCENA DISTRIBUCIÓN y trabaja con compañías como Compañía do Chapito, Cía La líquida, o El Gran Dimitri.

Como docente imparte numerosos talleres de distribución y participa como ponente en foros y encuentros del sector. Ha dirigido varios estudios de investigación y desde 2018 COMISARIA de MERCARTES (encuentro profesional del sector de las artes escénicas y la música).





# \_PACO PÉREZ VALENCIA



Artista

Nacido en Sanlúcar de Barrameda (1969), es especialista en museografía creativa y experimental, con más de 70 exposiciones y planes museográficos de colecciones diseñados. Pone en marcha la Cátedra de Transversalidad y Pensamiento Creativo en la Universidad Loyola, Artista, doctor en Bellas Artes, profesor universitario, museógrafo, gestor cultural, creador de la Universidad Emocional, académico de Bellas Artes, padre, amante del teatro, del boxeo...

Pérez Valencia es una persona comprometida con todo en lo que se involucra, lo cual lo convierte en un ser excepcional con una agenda siempre ajetreada. Esto contrasta con la personalidad accesible y el carácter sereno y sosegado que posee. Algo así ocurre con su trabajo artístico, considerado por el propio artista como un naufragio en la pintura. Cada obra de Paco se podría dividir en dos partes: lo que se ve y lo que no se ve. A pesar de la riqueza de lo primero, no es más (ni menos) que una consecuencia de lo segundo.





## MARÍA JOSÉ JIMÉNEZ FLOR\_

### Periodista y miembro de AAMMA

También conocida en redes sociales como Pepa Violeta, bajo este pseudónimo se esconde la periodista y agente de Igualdad M<sup>o</sup> José Jiménez. Trabaja actualmente como coordinadora del club de lectura feminista de La Rinconada "Herstory"; desde hace ya cuatro años, hace algunos más, estuvo al frente del programa radiofónico de la emisora municipal "Mañanas Violetas". Coordina el espacio violeta también de la Estación de las Letras y es responsable de comunicación en AAMMA, Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales de la que es integrante.

Activista y amante de los libros, lleva por bandera el #yoleoamujeres. Formadora especializada en Coeducación, imparte talleres para diferentes organizaciones públicas y privadas.

Tres ediciones lleva trabajando en labores de comunicación para el festival de cine realizado por mujeres de AAMMA, "GENERAMA", que se celebra en la ciudad de Chiclana (Cádiz).

Vinculada al audiovisual también ha colaborado en varias ocasiones como jurado especializado en igualdad para festivales de cine de la comunidad autónoma. Como activista ha trabajado con mujeres periodistas en Radio Mujer Bafatá en Guinea Bissau, en un proyecto de Periodistas Solidarios, la Asociación de la Prensa y el Ayuntamiento de la Rinconada en 2019. Ese mismo año recibía el Premio a la Igualdad de manos del Alcalde del Ayuntamiento de la Rinconada, Javier Fernández, con el apoyo indiscutible e incondicional del área de igualdad.

Ha publicado artículos de opinión con mirada feminista e El Correo de Andalucía y Otro Periodismo.



## ANTONIO FERNÁNDEZ\_

**Productor / distribuidor de Música**

Antonio Fernández es programador y organizador de festivales y eventos musicales. Además es músico profesional de jazz en Potato Head Jazz Band, considerada la mejor banda de hot jazz tradicional del país, con la que ha recorrido numerosos países y festivales europeos.

Originario de Granada, es licenciado en económicas y ha desarrollado una intensa carrera como programador de salas de conciertos, siendo actualmente el encargado de la programación de conciertos en el Palacio de Santa Paula de Granada.

Además ha sido creador y organizador de festivales de música como el Festival Internacional de Swing de Monachil, el Happy Stomp Festival entre otros, y cuenta con muchos años de experiencia como booking agent de grupos de música.



MAGUI REGUERA \_

Vicedirectora del Conservatorio Profesional  
de danza "Antonio Ruiz Soler" 

MARGARITA REGUERA WANDEN-BERGHE, nace en Sevilla 1974. Profesora titulada de Danza Clásica y licenciada en Psicología por la UNED.

Desde los 8 años comienza su formación en Danza Clásica en el estudio de danza de M<sup>a</sup> Luisa Ribas. Desde entonces ha tenido una intensa formación, recibiendo clases con numerosos maestros de Danza Clásica y Danza Contemporánea.

Becada en el Centro Internacional de Danza Rosella Hightower (Cannes) durante el curso 1997-1998

Becada en el Centro Andaluz de Danza bajo la dirección de Ramon Oller durante el curso 1999-2000

Participación en el Festival de Itálica 2003 con la compañía Rosario Cárdenas de Cuba

Bailarina de la compañía La Cuadra de Sevilla del 2000-2004

Desde el curso 2004/05 profesora de Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Danza "Antonio Ruiz Soler" de Sevilla donde además ostenta, desde julio de 2019, el cargo de Vicedirección.



# MARIELA SÁNCHEZ MENDOZA\_

## Jefa de Estudios del Conservatorio Profesional de danza "Antonio Ruiz Soler"

Profesora titulada de Danza Clásica y licenciada en Filosofía y Letras en la sección de Geografía e Historia por la Universidad de Córdoba. Actualmente soy profesora de Danza en el Conservatorio Profesional de Danza "Antonio Ruiz Soler" de Sevilla donde además ostento, desde julio de 2017, y hasta este curso 2024-25, el cargo de Jefa de Estudios.

Con anterioridad tuve la responsabilidad como:

- Jefa de Estudios Adjunta durante los cursos 2015-16 y 2016-17 en el CPD "Antonio Ruiz Soler" de Sevilla
- Jefa de Extensión Cultural y Promoción Artística durante el curso 2014-15 en el CPD "Antonio Ruiz Soler" de Sevilla y Secretaria durante el curso 2006-07 en el CPD "Reina Sofía" de Granada

Los cargos los he compaginado con mi verdadera vocación, profesora de Danza Clásica, que vengo ejerciendo en los Conservatorios Profesionales de Andalucía desde el curso 1999-2000, y con anterioridad en el sector privado.

Mi formación en danza ha sido continua desde los 6 años hasta hoy, y sigue siendo el principal motor que mueve mi trabajo diario, fundamental sin duda para ofrecer al alumnado las herramientas de motivación necesarias.



DAIDEE VELOZ\_

Gestora del Servicio de Extensión Cultural de la UPO

La Habana, Cuba. Creadora escénica y gestora cultural. Graduada de la Escuela Cubana de Ballet. Licenciada en Artes Escénicas por el ISA-Universidad de las Artes, Cuba. Gestora Técnica del Servicio de Extensión Cultural - Vicerrectorado de Cultura y Políticas Sociales de la Universidad Pablo de Olavide.

Vive y trabaja en Sevilla desde 1998. Como creadora y docente su trabajo ha sido reconocido con 12 premios a lo largo de su trayectoria. Inicia la labor docente en la Facultad de Artes Escénicas, en Cuba. En la UPO crea el Aula de AA EE La Escalera Teatro e imparte docencia para Cursos de Máster y Especialista Universitario del Centro de Estudios de Postgrado.

Como gestora cultural, aborda su trabajo convencida de la importancia de afianzar las prácticas, la investigación y la educación artísticas como motores de transformación y potentes herramientas al servicio de las personas. Cree en el valor de las ARTES y la CREATIVIDAD como agentes de cambio para el futuro de las sociedades que debemos construir. Entiende la gestión de la cultura como un tejido generador de saberes y provocador de intereses e inquietudes colectivas. Apuesta por proyectos culturales y artísticos alineados con la regeneración de nuestro tiempo.



**CASOS DE ÉXITO.** Profesionales acreditados **\_Match | Barter | workshop**

## OBJETIVOS

- ☒ Facilitar herramientas para el trabajo de los profesionales de la cultura, contribuir a la creación de empleo y al desarrollo del sector en la ciudad.
- ☒ Potenciar la participación ciudadana en el ámbito de la cultura.
- ☒ Recoger las iniciativas creativas e innovadoras tanto en la ciudad como en el espacio europeo e internacional y dotar de dimensión europea a las políticas culturales locales, facilitando el intercambio de información a nivel internacional.





**CASOS DE ÉXITO.** Profesionales acreditados *\_Match | Barter | workshop*

*Interpretación del Patrimonio*  
**\_ENGRANAJES CULTURALES**  
Sergio Raya y Óscar Hernández

*Creación de contenidos musicales en RRSS*  
**\_LEST PLAY**  
Antonio Fernández y Reyes Alcauce

*Arte Contemporáneo*  
**\_PROYECTO GENALGUACIL. PUEBLO MUSEO**  
Miguel Ángel Herrera  
Arturo Comas



Internacional Cultural Networks

# \_ENGRANAJES CULTURALES

## SERGIO RAYA Y ÓSCAR HERNÁNDEZ

### ■ Interpretación del Patrimonio

Engranajes Culturales surge como una nueva opción para descubrir con una mirada diferente el patrimonio material, inmaterial y natural a través de experiencias relacionadas con la interpretación, divulgación, comunicación y animación.

Desde nuestra organización intentamos hacer llegar el legado, artístico, histórico, literario y natural a todos los públicos a través de experiencias únicas, diferentes, divertidas y enriquecedoras.

Nuestro objetivo es que las personas que vivan nuestras actividades comprendan el pasado y el presente percibiendo la cultura como una fuente inagotable de riqueza, que nos ayuda a conocernos mejor a nosotros mismos y al entorno que nos rodea.

¡Viva la Cultura!



# \_ENGRANAJES CULTURALES

## ÓSCAR HÉRNANDEZ MARTÍNEZ

Interpretación del Patrimonio

Desde mi juventud me sentí atraído por el teatro y la literatura participando activamente en proyectos teatrales con el Taller de Teatro Clásico de la Universidad de Sevilla al cursar mis estudios de Filología Inglesa en la misma. Tras licenciarme y vivir durante 2 años en Inglaterra e Irlanda, comencé un largo camino que me llevó a desarrollar la actividad profesional que actualmente llevo a cabo dado que fue entonces cuando realicé el Master en Gestión Cultural de la US y gracias al cual surgió la idea de emprender Engranajes Culturales al detectar la necesidad de prestar servicios que mezclasen el turismo y la calidad cultural, cuyo fruto fue nuestro apasionante proyecto de diseño e iniciativas turísticas y culturales.

Soy Guía oficial de turismo oficial de Andalucía y Máster en "Artes del espectáculo vivo" por la Universidad de Sevilla. Actualmente formo parte de la Junta directiva de ASET, Asociación de empresas turísticas de Sevilla y soy coordinador de GECA en la provincia de Sevilla. Mi última aventura académica es la de matricularme en Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.



# \_ENGRANAJES CULTURALES

## SERGIO RAYA TRASIERRAS

### ■ Interpretación del Patrimonio

Desde muy joven ya sentía cierta sensibilidad e inquietud por a pintura, la música, la literatura, en general, por una ciencia que me llevó a estudiar Historia del Arte, no sólo por el mero hecho de formarme para ejercer una profesión, sino por vocación.

A lo largo de mis años de estudio en la universidad descubrí un nicho de mercado muy atractivo en la interpretación del patrimonio y la gestión cultural, y tras graduarme en Alemania y doctorarme en la Universidad de Granada, realicé el Master de Gestión Cultural de la Universidad de Sevilla donde conocí a los aliados perfectos para comenzar un nuevo proyecto: Engranajes Culturales, además de trabajar como profesor universitario en Eusa en el grado de Comunicación Audiovisual.

Fue entonces donde unimos la interpretación del patrimonio y actividades de ocio activo, siendo mi labor hoy en día la de diseñar itinerarios, desarrollar contenidos y comunicar nuestras ideas así como nuestros proyectos.





LEST PLAY\_

## Creación de contenidos musicales en RRSS

Let's Play Brand nace originalmente como una marca de ropa pero, tras experimentar de primera mano el auge de las redes sociales y la necesidad de exposición del arte, pivota para ofrecer servicios a los artistas de autogestión y marketing digital.

"Puedes ser el mejor músico del mundo, pero si nadie te conoce, da igual".

Con un trabajo sólido durante la fase de exposición, cualquier persona puede potenciar su calidad y formación artística, presentando una propuesta que sea atractiva y relevante dentro del mundo del arte.



\_LETS PLAY  
ANTONIO FERNÁNDEZ



Creación de contenidos musicales en RRSS

Es originario de Granada y su inquietud siempre ha sido vivir de la música. Renegaba de las salidas típicas así que unió sus dos pasiones; la música y compartir en internet, así nació Antonio Flute.

Actualmente cuenta con una comunidad de más de 80 mil seguidores entre todas las plataformas, donde crea contenido musical de entretenimiento y divulgativo.

Comienza a abrir más el espectro colaborando con orquestas profesionales y monetizando todo su contenido.

A través de Lest Play se relaciona desde internet con el mundo de la cultura y concretamente de la música.





## LEST PLAY\_ REYES ALCAUCE

### Creación de contenidos musicales en RRSS

Nacida en Granada. Una de sus metas principales es dedicarse a la pedagogía terapéutica, enlazándolo con su carrera musical. Esto último la llevó a conocer el proyecto de Lets Play.

Así, sumándole la creciente importancia de las redes sociales y la falta de referentes musicales en Internet, decidió unirse a la labor de Antonio Fernández en Lets Play.

Se encarga de funciones imprescindibles, como el análisis de tendencias, para conseguir llegar al mayor número de audiencia posible.

# \_ GENALGUACIL. PUEBLO MUSEO

## Arte Contemporáneo

El proyecto Genalguacil Pueblo Museo convierte a este municipio de Málaga en un espacio único donde el arte, la cultura y la naturaleza se integran para combatir la despoblación. Desde 1994, se realizan los Encuentros de Arte, donde artistas crean obras que quedan expuestas en el pueblo, transformándolo en un museo al aire libre. Este modelo ha fomentado el turismo sostenible, el crecimiento demográfico y el desarrollo cultural del Valle del Genal.

Los ciudadanos de Genalguacil participan activamente en el proyecto Pueblo Museo, desempeñando un papel clave en su éxito. Su colaboración se manifiesta de las siguientes maneras:

1. **Hospitalidad y apoyo a los artistas:** Durante los Encuentros de Arte, los residentes reciben a artistas nacionales e internacionales, ofreciéndoles alojamiento y creando un entorno acogedor que fomenta la creatividad
2. **Integración cultural:** Los vecinos colaboran en actividades culturales, como talleres y exposiciones, y ayudan a preservar las obras de arte que quedan en el pueblo, haciendo del espacio un museo vivo.
3. **Impulso al turismo y la economía local:** Con sus negocios y productos artesanales, los ciudadanos contribuyen al atractivo turístico del proyecto, promoviendo un desarrollo económico sostenible que beneficia a la comunidad
4. **Participación en la planificación y eventos:** Los habitantes se involucran en la organización y difusión de actividades artísticas y culturales, consolidando el espíritu comunitario que caracteriza a este modelo de desarrollo rural innovador

Esta sinergia entre arte y comunidad refuerza la identidad del municipio y garantiza la sostenibilidad del proyecto.



# \_PROYECTO GENALGUACIL. PUEBLO MUSEO

## MIGUEL ÁNGEL HERRERA

Alcalde de Genalguacil (Málaga)

Miguel Ángel Herrera es el alcalde de Genalguacil, un pequeño municipio en la provincia de Málaga conocido como el "Pueblo Museo". Bajo su liderazgo, Genalguacil se ha convertido en un referente europeo de innovación rural al combinar arte, cultura, naturaleza y tradición para luchar contra la despoblación y revitalizar la economía local.

Entre sus iniciativas destaca el proyecto Genalguacil Pueblo Museo, que transforma el municipio en una exposición de arte al aire libre, con talleres de artistas y actividades culturales como los "Encuentros de Arte". Este modelo ha sido presentado en foros internacionales, como el European Network of Living Labs en Turín y eventos en Alemania, y ha logrado atraer turismo sostenible y nuevos habitantes al municipio

También ha impulsado la participación del pueblo en la Asociación de los Pueblos Más Bonitos de España, destacando el papel del turismo cultural como solución a la despoblación rural. Su trabajo ha posicionado a Genalguacil como un modelo a seguir en innovación y desarrollo rural sostenible



# \_PROYECTO GENALGUACIL. PUEBLO MUSEO

## ARTURO COMAS

■ Artista

Arturo Comas (Sevilla, 1982) es un artista plástico especializado en explorar lo absurdo y lo inútil a través de diversos medios como la fotografía, la escultura, el vídeo y la instalación. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y su trabajo se caracteriza por subvertir la lógica convencional, invitando al espectador a reflexionar desde perspectivas no tradicionales.

Ha expuesto en espacios destacados como el CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil, el MUVIM de Valencia, la Galería T20 en Murcia y eventos internacionales como ARCO y ESTAMPA. Entre sus proyectos recientes destacan Husos Múltiples (2021), premiado con una Beca VEGAP, y Construcciones de sentido (2019), desarrollado en Senegal gracias a la beca TRANSVERSIA de la Fundación Ankaria

Desde 2018, coordina a los artistas becados en los Encuentros de Arte de Genalguacil, consolidando su papel en la gestión y dinamización cultural





ayuntamiento de  
la Rinconada



Ciudad de la Cultura



Internacional Cultural Networks

Te esperamos para brindar  
por el arte y la cultura

La Rinconada, 29 de noviembre  
HACIENDA SANTA CRUZ

Inscríbete aquí:



FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN