

¿Para qué han servido los 25 años de GECA?

¿Para qué debe servir GECA ahora?
resumen ejecutivo de la investigación

antonio javier gonzález rueda

doctor en artes y humanidades e investigador del INDESS.

universidad de cádiz

«Hay que **celebrarlo**, y mucho,
pero hay que **repensarlo**, también»

¡ENHORABUENA!



25 años ¿en 30 minutos?



Contenidos

El alumbramiento
5

a ciegas: de ponencia a investigación
7

balance cuantitativo
11

balance cualitativo
22

conclusiones
32

The background features a light grey base with large, overlapping organic shapes in muted green and brown. A white silhouette of a pine branch is visible in the upper left. A white line with a wavy, organic path curves across the bottom right.

el alummbramento

1998

- «La Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) nació en el año 1998 por iniciativa de un grupo de gestores culturales que quisieron abrir un nuevo camino para el reconocimiento, el intercambio de experiencias y la organización dentro de la propia profesión de la Gestión Cultural. El acta fundacional la firmaban Javier Fito, Rafael Morales, Uberto Stábile, Eugenio Gil y José Simón Sánchez, todos ellos técnicos de cultura en diversos pueblos de la provincia de Huelva»
- Otra iniciativa similar y simultánea por Cádiz que termina subsumiéndose.
- «Corría el año 1998 de nuestro señor Jesucristo, en fecha 22 de diciembre, cuando un grupo de gestores y profesionales de la cultura en Andalucía se proponían la creación de una asociación que representara al sector [...] trasladamos las inquietudes y problemas de nuestra profesión en Huelva al resto de la geografía andaluza. Aunque el perfil profesional de los gestores culturales públicos era muy diverso (los contratos y condiciones laborales muy diferenciados), la problemática coincidía en casi todo el territorio: falta de estudios homologados y titulación académica, contrataciones precarias, responsabilidades por encima del contrato firmado, irregularidades laborales, en definitiva “chicos para todo” a merced del nuevo concejal municipal de turno».

The background features a light grey base with large, overlapping organic shapes in muted green and brown. A faint, stylized leaf pattern is visible in the upper left corner. A white line with a wavy, organic path curves across the bottom right of the image.

a ciegas:
de ponencia a
investigación

de ponencia a investigación (mi desconocimiento sobre GECA)

EL ENCARGO

- 10 de enero: llamada para impartir ponencia en Málaga.
- 18 de febrero: previsión Jornadas en Málaga.
- 4 de marzo: nueva fecha en Málaga.
- 4 de marzo: «entremés» de la Asamblea GECA.

AGRADECIMIENTOS

- GECA, como organización.
- GECA, como Junta Directiva (Rafael Morales y Adrián).
- GECA, como Gerencia (Adrián Yáñez).
- GECA, como colectivo (todos los que ha colaborado)

DISCULPAS (ENTRE LA CRÓNICA HISTÓRICA Y LA HISTORIA DE VIDA, SIN QUERER LLEGAR A LA AUDITORÍA)

EN ESPAÑA, LA BÚSQUEDA DE LA MEJORA LLEVA A LA SENSACIÓN DE DEMOLICIÓN

metodología

```
graph TD; A[metodología] --- B[ENTREVISTAS A LAS PRESIDENCIAS  
(cuestionario por correo electrónico)]; A --- C[ANÁLISIS DE DOCUMENTACIÓN PRIMARIA  
(documentos legales, memorias, informes aportados por GECA)]; A --- D[ENTREVISTAS A PERSONAS CLAVES  
(entrevista en profundidad semi-estructurada)]; A --- E[ANÁLISIS DE LA CIBER-HEMEROTECA  
(web GECA, medios de comunicación y otros)]; A --- F[ENCUESTA A SOCIOS/AS  
(cuestionario web a socios/as)];
```

ENTREVISTAS A LAS PRESIDENCIAS

(cuestionario por correo electrónico)

ANÁLISIS DE DOCUMENTACIÓN PRIMARIA

(documentos legales, memorias, informes aportados por GECA)

ENTREVISTAS A PERSONAS CLAVES

(entrevista en profundidad semi-estructurada)

ANÁLISIS DE LA CIBER-HEMEROTECA

(web GECA, medios de comunicación y otros).

ENCUESTA A SOCIOS/AS

(cuestionario web a socios/as)

Metodología y cifras

ENTREVISTAS A LAS PRESIDENCIAS

(cuestionario por correo electrónico)

(6/7) 86%

ANÁLISIS DE LA CIBER-HEMEROTECA

(web GECA, medios de comunicación y otros).

(50 webs visitadas)

ANÁLISIS DE DOCUMENTACIÓN PRIMARIA

(documentos legales, memorias, informes aportados por GECA)

(60 documentos)*

ENTREVISTAS A PERSONAS CLAVES

(entrevista en profundidad semi-estructurada)

(3/4) 75 %

ENCUESTA A SOCIOS/AS

(cuestionario web a socios/as)

(66/378) 17%

* No hay constancia de memorias y registros de socios fiables antes de 2015

The background features a light grey base with several organic, overlapping shapes in muted colors: a large brownish-red shape on the left, a greenish-grey shape on the top right, and a white wavy line on the bottom right. A faint silhouette of a pine branch is visible in the top left corner.

balance
cuantitativo

presidencias de GECA



JAVIER FITO
1998-2004



MARÍA ISABEL SAGRERA
2004-2007



RAFAEL MORALES
2007-2011



RAFAEL BURGOS
2011-2013



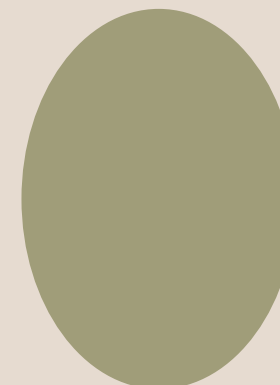
ÁLVARO ROMERO
2013-2017



PAULA OLIVARES
2017-2019



RAFAEL MORALES
2019-2023



¿?
2023-

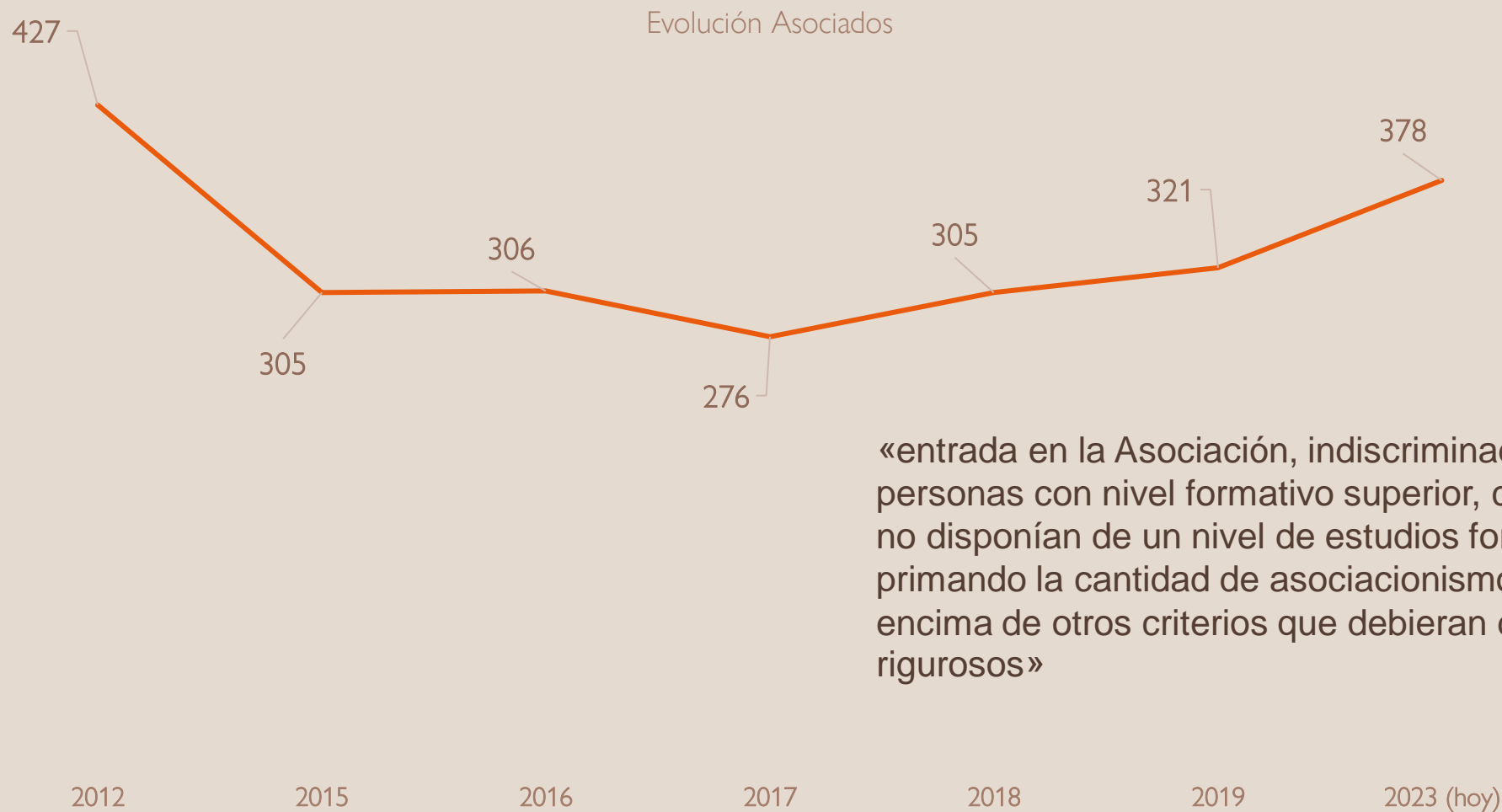
presidencias de GECA (la cronología)

Periodo	Presidencia
2023-2019	Rafael Morales Astola
2019-2017	Paula Olivares Murcia
2017-2013	Álvaro Romero Mena
2013-2011	Rafael Burgos Lucena
2007-2011	Rafael Morales Astola
2004-2007	M ^a Isabel Sagrera
2004-1998	Javier Fito

- 7 presidencias
- 2 mujeres y 4 hombres.
- 1 repetición.
- ¿balance geográfico?

- «Sin duda la primera época de GECA fue un gran momento de “descubrimientos profesionales” y reconocimiento de la tarea de gestor cultural».
- «Punto crítico en **2004** en que, tras un debate que pudo haber originado la división, se logró una Junta Directiva alternativa que normalizó GECA».
- Crisis financiera de **2011**: Cierre de sede GECA y ERTE.
- « Los profesionales en línea ascendente de calidad; frente a la línea descendente de nuestros políticos»

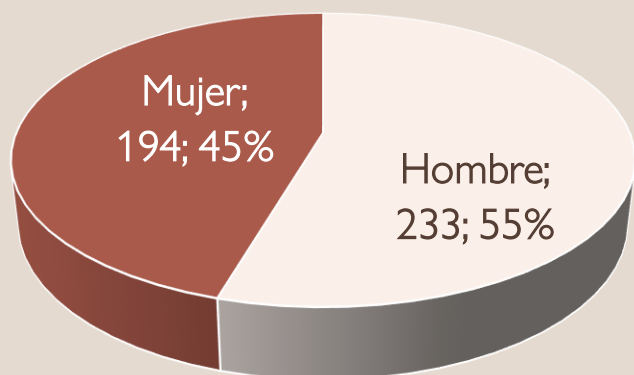
Evolución de asociados



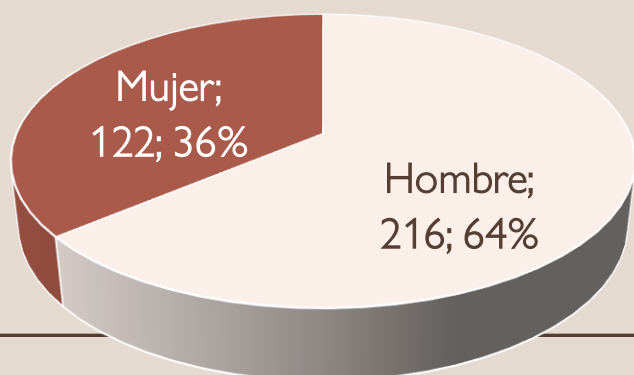
«entrada en la Asociación, indiscriminadamente, tanto a personas con nivel formativo superior, como a personas que no disponían de un nivel de estudios formativos mínimos, primando la cantidad de asociacionismo, de afiliados, por encima de otros criterios que debieran de haber sido más rigurosos»

Evolución de asociados

2012



2023



	2012	2023
Sector Público	241	207
Sector Privado	161	171

Distribución por provincias

2015	2016	2017	2018	2019	2023	
305	306	276	305	321	378	Total Socios
12	12					Socios en formación
23	24	19	26	30	35	Almería
19	21	16	23	25	46	Cádiz
16	20	18	18	19	21	Córdoba
50	46	45	49	48	55	Granada
22	27	23	25	28	35	Huelva
15	15	11	12	13	19	Jaén
23	25	25	23	24	33	Málaga
137	133	119	128	134	134	Sevilla

- Datos segmentados desde 2015.
- Todas las provincias en 2023 sus mejores cifras.
- Anomalía estadística de Huelva (¿pioneros?).
- Hipo-representación de Córdoba y Jaén.

Los espacios hasta el ciberespacio

- 2000 a 2011: Sede en calle Pacheco y Nuñez de Prado alquilada por la asociación. Se tuvo que dejar por motivos económicos. Y sede paralela en Ayuntamiento de Andújar (Andalucía oriental).
- 2011 a 2016: no hubo espacio de trabajo propio.
- 2016 a 2020: Espacio de trabajo en Estadio de la Cartuja cedido por la Consejería de Cultura.
- 2020 a actualidad: Oficina en Calle Imagen (junto a Setas) compartida con otras entidades culturales.
- Espacios virtuales:
 - Web desde casi el origen
 - Boletín electrónico semanal desde 2014.
 - Grupo privado de Facebook desde 2018 (intercambio limitado).

The screenshot shows the website for GECA (Gestores Culturales de Andalucía). The navigation menu includes: ASOCIACIÓN, LA PROFESIÓN, PLATAFORMA SUR, OBSERVATORIO, GRUPO RESCATE, FORMACIÓN, ASÓCIATE, and CONTACTO. The main content area features several news articles:

- Candidaturas a la Junta Directiva 2023-2027** (MARZO 1, 2023): Respecto al ORDEN DEL DÍA DE LA ASAMBLEA aquí tenéis el enlace a la convocatoria que se efectuó el pasado 17 de febrero. Os esperamos el 4 de marzo a las 10.30 horas en CICUS [...]
- Reunión con el director general de Patrimonio** (FEBRERO 21, 2023): GECA mantuvo una reunión individual el pasado jueves 9 de febrero con el director general de Patrimonio e Innovación, Mario Martín Pareja, a petición suya. Desde la Consejería hay interés en conocer a los distintos [...]
- GECA apoya la plataforma de empresas de difusión del Patrimonio** (FEBRERO 21, 2023): Desde el Ayuntamiento de Sevilla se ha reforzado en las últimas semanas la policía turística, que con un enfoque bastante sesgado ha empezado a articular determinadas operaciones que interfieren al normal desarrollo de la actividad [...]
- Convocatoria Asamblea de GECA** (FEBRERO 17, 2023): Siguiendo con el procedimiento ya adelantado en la publicación del calendario electoral que recibisteis hace unas semanas y que podéis [...]
- GECA colabora nuevamente con PÚBLICA** (ENERO 26, 2023): PÚBLICA | Encuentros profesionales de Cultura es el encuentro de referencia internacional para los [...]
- Curso-taller ONLINE Diseño de exposiciones virtuales. Narrativa y tecnología básica para su desarrollo.** (ENERO 23, 2023): 2023 programa formación iaph.

El balance económico de GECA

- Datos a tanto alzado y sin secuencia histórica temporal:
 - Crisis de 2011: Cierre de sede GECA y ERTE a Tomás Díaz?, con traslado de enseres en furgoneta particular a diversos lugares provisionales.
 - 2014: el coste de la programación GECA (no la totalidad de sus gastos) era de 26.550 € y el FORO GECA suponía 12.000 €.
 - Desde 2015, con altibajos, 50.000 de gastos e ingresos anuales, con unos 15.000 de ingresos por cuotas de personas asociadas y el resto ingresos por matrículas de cursos y ayudas y subvenciones vinculadas a proyectos concretos (crisis pandemia).
 - Desde 2015, se incluye la profesionalización de la gestión.
 - 2023: Mi impresión e hipótesis es que la dependencia de subvenciones es absoluta.

Vectores de la vida asociativa

COORDINADORES PROVINCIALES

(en 2017 se señalaba como logro tener las ocho provincias con coordinación efectiva)

DIÁLOGOS CON LA CULTURA

(restringidos y conveniados)

FORO GECA Y CONGRESOS

(Evento de comunicación.
Ver histórico)

JORNADA DE LA PROFESIÓN

(Gran espacio de encuentro anual.
Ver histórico)

FORMACIÓN

(Con algunos problemas. Evaluable desde 2015 en temas, docentes y participantes)

Vectores de la vida asociativa

JORNADA DE LA PROFESIÓN

(Gran espacio de encuentro anual.
ver histórico)

2007	I	Perfil del Gestor Cultural en Andalucía.	Sevilla (IAPH). 20 de enero de 2007.
2008	II	Financiación de la cultura.	Sevilla (IAPH). 15 diciembre 2007
2009	III	Gestión Cultural en el marco europeo: Creatividad, cooperación en Industrias Culturales.	Sevilla (IAPH). Enero de 2009.
2010	IV	Gestión Cultural: Formación Universitaria, Colegio Profesional y Habilitación Profesional.	Sevilla (IAPH). 23 de enero de 2010.
2011	V	Nuevas Estrategias de Cooperación ente Profesionales de la Cultura.	Sevilla (IAPH). 22 de enero de 2011.
2012	VI	Políticas Culturales	Sevilla (Convento Santa Clara). 28 de enero de 2012
2013		NO HUBO	
2014	VII	Nuevas formas de financiación, nuevas formas de gestión	Antequera (Málaga). 18 de enero de 2014
2015	VIII	Ley y Cultura. El nuevo panorama legislativo para la Gestión Cultural.	Andújar. 31 de enero de 2015.
2016	IX	Comunicación, difusión e interpretación de la Cultura y el Patrimonio. Nuevas propuestas y casos de éxito	Sevilla. ¿30? de enero de 2016.
2017	X	Cultura para todos. gestión cultural y accesibilidad.	Granada. 28 de enero de 2017.
2018	XI	Gestión cultural e innovación. más allá de la tecnología	Jaén. 27 de enero de 2018.
2019		NO HUBO	
2020		Transitarte IV en el IberoSur	Cortegana. Enero de 2020.

Vectores de la vida asociativa

FORO GECA Y CONGRESOS

(Evento de comunicación
Ver histórico)

2001	I	Cultura y poderes públicos. Un compromiso hacia la calidad en la gestión.	Loja. Marzo de 2001.
2002	II	El marco profesional del Gestor público, políticas culturales y modelos de gestión, y la gestión cultural como factor de desarrollo social.	Aguadulce. Abril de 2002.
2003	III	Perfil y la problemática profesional en Andalucía.	Nerja. Marzo de 2003.
2004	IV	?	
2005	V	?	
2006	VI	?	
2007	VII	?	
2008	VIII	?	Viso del Alcor
2009		Congreso Internacional de la Gestión cultural en marco Europeo.	El Ejido.
2010	IX	IX Foro de GECA: Gestión Cultural en Tiempos de Crisis.	11, 12 y 13 de junio de 2010 en Granada
2011	X	X Foro de GECA: Administración pública y sector privado, ante un nuevo paradigma de gestión cultural.	18, 19 y 20 de marzo en Málaga
2012		Suprimido por la situación de crisis GECA	
2013	XI	Iniciativas y proyectos ante los nuevos modelos de gestión y financiación.	Granada. 22 de junio de 2013.
2014	XII	Cultura y Turismo	Córdoba. 20 y 21 de junio de 2014.
No se celebran en 2015, 2016, 2017 y 2018 por la situación de GECA.			
2019	XIII	Buenas prácticas en el ámbito de la Gestión cultura.	Almería. 19 de enero de 2019.
2019		Foro Internacional: La Vuelta al Mundo a través de la Gestión Cultural: Efemérides culturales y su gestión.	Sanlúcar de Barrameda. 8 y 9 de noviembre de 2019.
2020		I Congreso Cultura y Gestión Cultural: Por una Ley Andaluza de la Cultura	Factoría Cultural de Sevilla. Noviembre de 2020
2021		Conferencia Intercontinental: Gestión Cultural y ODS	Chiclana, Cádiz. Octubre de 2021
2022		II Congreso Gestión Cultural: Cultura y Comunicación	Almería, octubre de 2022

The background features a light grey base with large, overlapping organic shapes in muted green and brown. A stylized fern leaf pattern is visible in the upper left corner. A white line with a wavy, organic path crosses the lower right portion of the image.

balance
cualitativo

La percepción de los asociados: encuesta.

OBJETIVOS

- Testar el grado de cumplimiento de los **objetivos** de GECA según sus Estatutos actuales (escala de 1 a 5).
- Testar el grado de desarrollo de las **actividades** de GECA según sus Estatutos actuales (escala de 1 a 5).
- Redirigir estrategias y programas.
- Valorar necesidad de actualización de funciones y actividades estatutarias.

PARTICIPACIÓN

- 66 encuestados de 378 asociados posibles (17%).
- 57 % de encuestados hombres frente a 43 % de mujeres.
- 33 % de la provincia de Sevilla, seguido por el 16,5 % de Almería.

CONTRASTE CON PRESIDENCIAS

- Se pide a las personas que han ocupado la presidencia que contesten la mismas preguntas.
- ¿Resultados diferentes?

La percepción de las presidencias: **las funciones** (1 a 5)

C1.- Valore el grado de cumplimiento de los objetivos de GECA según sus Estatutos actuales.

a) Promover el debate y la reflexión sobre cuestiones de interés colectivo en el campo de las políticas culturales y de la gestión cultural.	4,0
b) Reforzar la consolidación de la figura profesional del gestor cultural.	3,6
c) Favorecer el intercambio de información, de ideas y de experiencias, así como la formación, entre los miembros pertenecientes a la Asociación.	4,0
d) Servir como órgano de comunicación e interlocución con los organismos de formación para la gestión cultural, así como a cuantos organismos públicos o entidades privadas de cara a mejorar la programación, desarrollo y evaluación de la actividad cultural.	3,8
e) Vincular sus actuaciones con otras iniciativas similares realizadas en el resto del Estado, en Europa o a nivel internacional.	2,8
f) Promover el desarrollo de la cultura, de la participación activa y comprometida, así como contribuir a la difusión de la pedagogía democrática en todas sus actuaciones.	2,8
g) Favorecer acciones de cooperación y ayuda al desarrollo transfronterizo.	2,8
h) Difundir nuevos conceptos de ocio cultural.	2,5
i) Todas aquellas actuaciones que se estimen oportunas en el ámbito de la cultura y que persigan beneficio social para el Estado y para la propia asociación y sus miembros.	3,6

La percepción de las presidencias: **las actividades** (1 a 5)

C2.- Valore el grado de desarrollo de las actividades de GECA según sus Estatutos actuales.

a) La organización de foros, encuentros y otras actividades de interés para la profesión.	4,2
b) Publicaciones tanto en papel como en formato digital.	2,4
c) Promoción de la formación entre los profesionales de la gestión cultural en Andalucía.	4,2
d) Acciones para regularizar la situación profesional de los gestores culturales en Andalucía.	3,6
e) Acciones de coordinación con la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales.	4,5

La percepción de los asociados: **las funciones** (1 a 5)

3,8 (4)	3,6 (3,6)	3,5 (4)	3,6 (3,8)	3,1 (2,8)	3,3 (2,8)	3,1 (2,8)	3,0 (2,5)	3,4 (3,6)
a) Promover el debate y la reflexión sobre cuestiones de interés colectivo en el campo de las políticas culturales y de la gestión cultural.	b) Reforzar la consolidación de la figura profesional del gestor cultural.	c) Favorecer el intercambio de información, de ideas y de experiencias, así como la formación, entre los miembros pertenecientes a la Asociación.	d) Servir como órgano de comunicación e interlocución con los organismos de formación para la gestión cultural, así como a cuantos organismos públicos o entidades privadas de cara a mejorar la programación, desarrollo y evaluación de la actividad cultural.	e) Vincular sus actuaciones con otras iniciativas similares realizadas en el resto del Estado, en Europa o a nivel internacional.	f) Promover el desarrollo de la cultura, de la participación activa y comprometida, así como contribuir a la difusión de la pedagogía democrática en todas sus actuaciones.	g) Favorecer acciones de cooperación y ayuda al desarrollo transfronterizo.	h) Difundir nuevos conceptos de ocio cultural.	i) Todas aquellas actuaciones que se estimen oportunas en el ámbito de la cultura y que persigan beneficio social para el Estado y para la propia asociación y sus miembros.

La percepción de los asociados: **las actividades** (1 a 5)

3,8 (4,2)	3,1 (2,4)	3,6 (4,2)	3,2 (3,6)	3,5 (4,5)
a) La organización de foros, encuentros y otras actividades de interés para la profesión.	b) Publicaciones tanto en papel como en formato digital.	c) Promoción de la formación entre los profesionales de la gestión cultural en Andalucía	d) Acciones para regularizar la situación profesional de los gestores culturales en Andalucía.	e) Acciones de coordinación con la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales.

Balance anónimo desde las presidencias

B3.- EN RELACIÓN CON EL TAMAÑO PROFESIONAL DEL SECTOR PROFESIONAL DE LA GESTIÓN CULTURAL PRIVADA Y PÚBLICA EN ANDALUCÍA, ¿GRADO DE REPRESENTACIÓN QUE TIENE GECA?

- Discontinuo geográficamente y bajo grado de representación.
- «la única asociación de profesionales de la gestión cultural; y otra, es la segunda en número de miembros entre las entidades del estado de igual naturaleza. [...] hay muchísima gente de la profesión sin asociarse».
- «Hay que hacer un esfuerzo para atraer a más profesionales del sector privado»
- «No se han generado ni redes ni conexiones de valor. Solo presencia protocolaria, fotos y protagonismos nada o poco rentables».

B4.- EVOLUCIÓN DE LA ASOCIACIÓN HACIA COLEGIO PROFESIONAL

- Jurídicamente inviable: «Preferiría que nos pareciéramos, en ese sentido, a la asociación de la prensa que al colegio de doctores y licenciados en filosofía y letras».
- «La aparición de los grados de gestión cultural parecía que iba a reforzar esta posibilidad pero los grados están siendo cuestionados».
- «Esta profesión engloba a profesionales de muy distinta procedencia (formativa) y de niveles de responsabilidad muy variados (desde auxiliares de cultura a gerentes de grandes espacios culturales) y los intereses no coinciden».
- «Es cansado, reiterativo y decadente».

Balance anónimo de las presidencias

B5.- ÉXITOS DE GECA EN ESTOS 25 AÑOS (MÁXIMO 5):

«Capacidad de unir a un sector profesional que estaba muy desarticulado»

- Las propuestas formativas desarrolladas.
- Ser foro de encuentro de los socios y de la profesión.
- Generar algunos debates profesionales.
- Ayudar a conseguir avances en el reconocimiento social, académico y profesional de la gestión cultural y de su profesión.
- Crear documentos claves: Descripción del puesto de trabajo en gestión cultural y Código deontológico de la gestión cultural.
- Conseguir presencia a nivel asociativo nacional (presidencia o secretaría, etc.).
- Cofundador del Grupo de Rescate del Sector Cultural Andaluz.
- Congresos de Gestión Cultural (dos ediciones).
- Redacción e iniciativa por una Ley de la Cultura de Andalucía (2021-2022).
- Reconocimiento de la categoría Profesional en el Catálogo de Profesiones.
- Jornadas Anuales de la profesión.

« tiene mucha fuerza en el territorio»

Balance anónimo de las presidencias

B6.- FRACASOS DE GECA EN ESTOS 25 AÑOS (MÁXIMO 5):

«Desde mi punto de vista , no creo que se pueda hablar de fracasos , si no de un recorrido con momentos de más o menos actividad, teniendo en cuenta que todo se ha realizado por profesionales en activo que han tenido que dedicar mucho tiempo y energías para mantener la asociación al servicio no sólo de sus asociados, sino de todo el sector cultural»

- Representación y visibilidad insuficientes sobre todo en algunas provincias.
- Participación pasiva y, a veces, baja de los socios.
- Incapacidad para generar nuevos recursos económicos.
- En algunas etapas: politización de la asociación.
- Falta de iniciativa a la hora de ofrecer servicios a los socios
- Pusilanimidad frente a las administraciones (para exigirles un mayor compromiso)
- Rechazo de la mayoría del Parlamento de la Ley de la Cultura de Andalucía (2022).
- Falta de reconocimiento de la empresa de “gestión cultural” en la Clasificación de Actividades Económicas del Ministerio de Economía y Hacienda.
- Insuficiente reconocimiento en el epígrafe de “gestor cultural” en la CNO.
- Rechazo de la Junta de Andalucía a destinar una ayuda nominativa a GECA para el mantenimiento de la única asociación de esta naturaleza en Andalucía.
- « La Asociación debería mutar su nomenclatura a una más correcta y coherente: Asociación de Gestores Culturales Públicos de Andalucía».
- «No conseguir que los profesionales de la cultura puedan vivir (que no sobrevivir) en un entorno de mercado coherente»

« a veces algo grandilocuentes»

Una investigación con más resultados **no** mostrados en este resumen ejecutivo

- Datos y evidencias de las revistas GECA (2001 a 2011).
- Datos y evidencias de las Memorias desde 2015.
- Datos y evidencias de la Hemeroteca (menores de las esperadas).
- Cuestiones planteadas por los informantes claves en las 3 entrevistas en profundidad.
- Libro de Actas.

The background features a light grey base with large, overlapping organic shapes in muted green and brown. Faint, stylized foliage patterns are visible in the upper left and lower left corners. A white, wavy line curves across the bottom right portion of the image.

Conclusiones
muy personales

Conclusiones de un investigador social que ha sido Gestor Cultural

- Sensación de **milagro**.
- **Excelente** trabajo colectivo.
- Que esta ponencia crítica no os lleve a la melancolía, sino al **crecimiento**.
- Si sois pocos y con pocos recursos: sed **más estratégicos**, más egoístas.

Conclusiones de un investigador social que ha sido Gestor Cultural

PARA QUÉ PUEDE SERVIR GECA EN EL FUTURO: ELEMENTOS PARA UN DEBATE

- **Misión** de GECA: ¿Hacia los asociados o hacia la profesión? ¿Corporativos o sociales?.
- **Rol** de GECA: necesidad de mayor posicionamiento público-ciudadano.
- **Enfoque** profesional de GECA: más “sindicalistas” sin ser sindicato (defensa de la profesión).
- **Socios** GECA: ¿todas las categorías profesionales son gestores culturales? (Debate pendiente).
- Fin de las falsas separaciones entre cultura pública buena y cultura privada mercantilista.
- Las dos anteriores suponen una menor dependencia económica de la administración pública.
- *Si me dan elegir...* más comunicación interna (comunidad virtual colaborativa GECA) y menos comunicación externa.
- Mantenimiento de la profesionalización de la gestión Asociación que se inició con el actual Gerente (incrementando indicadores comparables en cada memoria y creando un espacio-portal de transparencia en la web también para aspectos económicos).

Conclusiones de un investigador social que ha sido Gestor Cultural

PARA QUÉ PUEDE SERVIR GECA EN EL FUTURO: ELEMENTOS PARA UN DEBATE

- Evitar iniciativas extrañas que distraen energías y parecen apósitos: Observatorio Andaluz de la Gestión Cultural o consultoría de planes estratégicos.
- Trabajar más con las buenas prácticas y con las visitas técnicas protagonizadas por los socios.
- Generar un proceso de *mentorización* de nuevos socios.
- Reforzar la asistencia legal de asociados y de la propia asociación.
- Necesidad imperiosa de construir el Mapa de la profesión en Andalucía.
- Dificultad para vislumbrar el efecto positivo de algunos convenios en los socios.
- ¿Qué hacer con la inteligencia acumulada de nuestros primeros jubilados de la profesión?
- Incrementar la incidencia en la población universitaria de egresados y profesores.
- [...]

INSURRECCIÓN (EL ÚLTIMO DE LA FILA.1986)

¿Dónde estabas entonces
Cuando tanto te necesité? [...]

Retales de mi vida

Fotos a contraluz [...]

Me siento hoy como un halcón
Herido por las flechas de la incertidumbre [...]

Me quiero defender [...]

Dame mi alma y déjame en paz
Quiero intentar no volver a caer [...]

Pequeñas tretas

Para continuar en la brecha

Me siento hoy como un halcón
Llamado a las filas de la insurrección

UN BUEN HIMNO «VIEJUNO» PARA LA GECA

gracias, disculpas y suerte

antonio javier gonzález rueda

antonio.gonzalez@uca.es

<https://produccioncientifica.uca.es/investigadores/167716/detalle>

