



RELATORÍA

"Transitarte en el Íbero sur. Cooperación transfronteriza en Gestión Cultural en la Eurorregión del Alentejo, Algarve y Andalucía"



GECA
GESTORES CULTURALES
DE ANDALUCÍA





TRANSITARTE EN EL ÍBERO SUR. COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA EN GESTIÓN CULTURAL EN LA EURORREGIÓN DEL ALGARVE, ALENTEJO Y ANDALUCÍA

El proyecto “Transitarte en el IberoSur” anima a construir puentes de intercomunicación entre territorios influidos por la historia, las tradiciones y la globalización de un modo semejante, como son los pertenecientes al Sur ibérico. La intercomunicación se basa en tres niveles: primero, reflexión sobre las realidades divergentes y convergentes en la profesión del gestor cultural; segundo, análisis de los mercados culturales de Andalucía, Algarve y Alentejo revelando sus potencialidades y desafíos inmediatos; y tercero, propuestas de intercambio de prácticas, recursos y programas que redunde en un mejor conocimiento mutuo, en la creación de un espacio de tránsito de productos artísticos y en el desarrollo económico, cultural y humano de los territorios implicados.

El proyecto es impulsado por la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) en colaboración con la Asociación de Gestores Culturales del Algarve (AGECAL) y la financiación de la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía. Colaboran con este proyecto la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC), la Asociación de Gestoras y Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX), el Ayuntamiento de Cortegana, la Asociación de Amigos del Castillo de Cortegana y el Hotel Sierra Luz.

El proyecto tuvo como principal actividad la jornada celebrada en Cortegana el pasado 25 de enero de 2020 a la que asistieron representantes de todas las entidades. Después de la misma se desarrolló una fase de trabajo remoto que concluirá con la presentación del Decálogo para la Cooperación Transfronteriza en Gestión Cultural.

El presente documento pretende recoger todas las aportaciones realizadas durante el proyecto a modo de relatoría.



¿QUÉ ES GECA?

En **1998**, hace más de **20 años**, nació la **Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA)**, con el propósito de darle a la profesión la oportunidad de organizarse en torno a unos objetivos comunes que redundaran en el desarrollo cultural de nuestra comunidad autónoma y en el **mayor reconocimiento profesional, académico y social de los trabajadores que constituyen al sector de la Gestión Cultural**.

Actualmente, **la integran más de 300 miembros en las ocho provincias andaluzas**. El perfil de nuestros miembros, como el de los profesionales de la gestión cultural en Andalucía, es muy heterogéneo, con profesionales de la producción y distribución de espectáculos de música, danza y teatro, otros del sector de las artes plásticas (galeristas, museólogos, comisarios, etc.), otros del sector editorial y el fomento de la lectura; gestores del patrimonio histórico; sector audiovisual; técnicos municipales de cultura; etc. Nuestros asociados trabajan tanto en el **sector público como en el privado**.

GECA tiene una fuerte **presencia en la ciudad de Sevilla, con más de 120 miembros** en toda la provincia y con una fuerte implementación el tejido asociativo de la capital. Asimismo la relación de cooperación de GECA con el ICAS y con otras instituciones culturales de la ciudad se ha caracterizado por un diálogo fluido entre ambas entidades y la organización conjunta de actividades en las que el Ayuntamiento de Sevilla ha colaborado en los últimos años, como **la X Jornada de la Profesión celebrada en el Espacio Santa Clara en enero de 2016 o la jornada “Gestores culturales y museólogos” celebrada en mayo de 2018 en Antiquarium**.



¿Qué hacemos?



1 Defensa de los intereses de los profesionales de la Gestión Cultural

2 Formación continua a los profesionales

3 Organización de actividades de sensibilización

4 Proyectos en red

5 Labores de Consultoría

6 Servicios al asociado



¿QUÉ ES AGECAL?

La Asociación de Gestores Culturales del Algarve, AGECAL es la entidad que representa a los profesionales de la Gestión Cultural en la Región portuguesa del Algarve. Se trata de una asociación que nació en 2008 con el fin de poner en valor la figura del gestor cultural tanto en las entidades públicas como privadas. Desde 2009 la Asociación comienza a colaborar con sus homónimas en Andalucía y Extremadura a través de la Asociación Ibérica de Gestores Culturales que actualmente preside GECA.

En mayo de 2018 AGECAL celebró su 10^º aniversario con la Conferencia Internacional sobre Gestión Cultural que tuvo lugar en Tavira y en la que también participó GECA.

¿QUÉ ES AGCEX?

La Asociación de Gestoras y Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX) es una organización de profesionales del mundo de la cultura que desarrolla su labor en la región desde 1994, año en que se aprueban sus Estatutos y se elige su primera Junta Directiva. AGCEX surge por iniciativa del alumnado del I Curso de Gestores Culturales, celebrado en Cáceres, curso de postgrado que fue promovido por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y la Universidad de Extremadura.

¿QUÉ ES FEAGC?

Es la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales. GECA es miembro de la Junta Directiva de esta federación, ostentando en este momento la Secretaría General. FEAGC integrada por 16 asociaciones regionales y sectoriales que representan a más de 3.000 profesionales. FEAGC ha tenido un papel determinante en la tramitación del epígrafe de “gestor cultural” en la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO) del Ministerio de Trabajo.



PROGRAMA DE LA JORNADA

En 2019 la Asociación Ibérica de Gestores Culturales cumplió 10 años de existencia. Isla Cristina (Huelva) reunió en febrero de 2019 a gestores culturales de Andalucía, el Algarve y Extremadura en la Jornada 20+10 una década de cooperación transfronteriza, que celebraba el 20º aniversario de GECA y el 10º de AGEAL. En enero de 2020 volvemos a reunir a las asociaciones de profesionales de la Gestión Cultural de Extremadura, Algarve y Andalucía en Cortegana con el fin de relanzar el papel de la Asociación Ibérica y diseñar estrategias que nos permitan desarrollar mecanismos eficaces de cooperación transfronteriza entre los profesionales de la Gestión Cultural.

10.00 Recepción participantes e Inauguración Oficial.

Virginia Muñoz Ortega, alcaldesa de Cortegana
M^a Carmen Fernández Macías, concejal delegada de Cultura
Jorge Queiroz, presidente de AGEAL
Rafael Morales Astola, presidente de GECA

10.30 Presentación de Transitar en el Íbero Sur.

10.30 a 11.15 Conferencia-marco: Presentación del Informe de Regulación Legal y Valoración de la Figura Profesional del Gestor Cultural, así como de los trabajos de la Comisión Estatal de Reconocimiento de la Profesión. Ana Velasco, presidenta de FEAGC.

11.15 a 11.45 Pausa Café

11.45 a 14.00 Constitución de Mesas de trabajo.

Mesa 1: La realidad profesional del sector en el Sur Ibérico

El objetivo es hacer un documento que recoja un diagnóstico de similitudes y divergencias de la realidad (en ámbito académico, legal, social) del profesional de la Gestión Cultural a uno y otro lado de la frontera.

Mesa 2: Mercados culturales en el sur ibérico

El objetivo es detectar oportunidades para el desarrollo de un mercado común para las industrias culturales de los territorios transfronterizos, diagnosticar las amenazas y fortalezas de la realidad actual.



Mesa 3: Estrategias para la Cooperación Transfronteriza en Gestión Cultural

Esta mesa se constituye en un laboratorio de ideas para proponer mecanismos y herramientas que permitan desarrollar una cooperación transfronteriza en Gestión Cultural eficaz.

13.30 a 16.00 Pausa comida en Hotel Sierra Luz (Cortegana)

16.00 a 17.00 Continuación del trabajo y redacción de conclusiones de cada mesa

17.00 a 18.00 Plenario y redacción de las bases para un Decálogo de la cooperación transfronteriza en Gestión Cultural de la Eurorregión AAA.

18.00 Visita a equipamientos culturales de Cortegana

19.30 Clausura de la jornada

ACTO INAUGURAL

Se contó con la presencia de:

Virginia Muñiz Ortega, **alcaldesa de Cortegana**

M^a Carmen Fernández Macías, **concejal delegada de Cultura**

Jorge Queiroz, **presidente de AGEAL**

Rafael Morales Astola, **presidente de GECA**

Durante el mismo se presentó el proyecto “Transitarte en el Íbero sur. Cooperación transfronteriza en Gestión Cultural” por parte de los presidentes de las asociaciones de Gestores Culturales de Andalucía y del Algarve. Se repasaron los principales antecedentes de esta iniciativa, así como el último encuentro de profesionales de Andalucía y el Algarve que se celebró en febrero de 2020 en Isla Cristina (Huelva) bajo el título “Jornada 20+10 una década de cooperación transfronteriza en Gestión Cultural”.

El acto contó con la presencia institucional de la alcaldesa del municipio, Virginia Muñiz, así como de la concejal delegada de Cultura del Ayuntamiento de Cortegana. Ambas mostraron su satisfacción porque la localidad acogiera este encuentro de profesionales.



CONFERENCIA MARCO

Título: Presentación del Informe de Regulación Legal y Valoración de la Figura Profesional del Gestor Cultural, así como de los trabajos de la Comisión Estatal de Reconocimiento de la Profesión. Ana Velasco, presidenta de FEAGC.

Ponente: Ana Isabel Velasco, presidenta de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales

Es la presidenta de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales. Directora del MP de Gestión de Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad Complutense de Madrid desde octubre de 2016, anteriormente Coordinadora Académica y Tutora de proyectos de este mismo master (desde octubre de 2006).

Directora del Programa de Alta Dirección Pública en Gestión Cultural de GOBERNA. América Latina. Escuela de Política y Alto Gobierno (desde marzo 2012). Este programa, que se desarrolla con una parte presencial y otra online, se ha realizado en Bogotá de diciembre de 2014 a abril de 2015 y en Santiago de Chile de mayo a agosto de 2017, estando prevista la realización de una II edición en Santiago de Chile en 2019.

Socia fundadora y directora-gerente de la empresa TRAMA. Gestión Cultural y Turística S.L. en funcionamiento desde enero de 1998, llevando a cabo diferentes proyectos de gestión cultura





Durante su intervención, la presidenta de FEAGC dibujó un panorama del estado de la cuestión respecto al reconocimiento de la profesión en España que dotó a los asistentes de las herramientas necesarias para el posterior trabajo en las mesas. Recordó brevemente la historia de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales, fundada en 1998 y que acoge en este momento a 17 asociaciones de profesionales en todo el territorio nacional. La FEAGC trabaja para todos los profesionales. No solo para sus 3.000 asociados, sino para los más de 7.000 gestores culturales que existen en España.

En estas dos décadas se ha conseguido por parte de la Seguridad Social la asignación de un CNO (Código Nacional de Ocupaciones) que en 2012 se incorporó al SISPE (Sistema de Información de los Sistemas Públicos de Empleo). Con Hacienda esta tramitación está siendo más dificultosa y todavía no se ha conseguido el objetivo de conseguir en el IAE un código propio. Este es un objetivo en el que actualmente se sigue trabajando y en la que de manera reciente se ha conseguido el compromiso del Ministerio de Cultura y Deporte de apoyar esta reivindicación frente al Ministerio de Hacienda. Esta implicación del Ministerio de Cultura viene motivada, según la presidenta de la FEAGC, por su interés directo en poder fijar mediante la creación de este epígrafe aquellos profesionales vinculados directamente a la cuenta satélite de la Cultura.

También se ha tenido como objetivo regular la situación de aquellos profesionales que no cuentan con una titulación académica relacionada con la Gestión Cultural a través de la capacitación profesional. Para ello se han mantenido contactos con el Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales.

Desde la FEAGC se ha elaborado en estas dos décadas una extensa documentación referente a la profesión y de manera especial se considera un documento muy útil la *Descripción del Puesto de Trabajo* del Gestor Cultural que fue revisada recientemente en noviembre de 2019 incorporando, por ejemplo, la alusión a los Grados Universitarios en Gestión Cultural.¹

De manera reciente, además, se ha creado una Comisión Estatal para la profesionalización de la Gestión Cultural en la que participan representantes de las distintas asociaciones de las comunidades autónomas, así como representantes del Ministerio de Cultura y de la Federación Española de Municipios y Provincias. Esta comisión se marca como objetivos la aprobación de un convenio colectivo para el sector.

¹ Se puede consultar la documentación de la FEAGC en su web <https://feagc.com/documentos/>



LA FEAGC también tiene como objetivo influir en los grupos parlamentarios representados en Congreso y Senado después de lograr en 2016 una intervención en la Comisión de Cultura del Congreso. Se pretende el impulso de la tramitación a nivel estatal de una Ley General de la Cultura inspirada en la Ley de Cultura de Colombia de 1997², un texto de referencia para los profesionales y que reconoce la figura del gestor cultural.

La FEAGC en estas dos décadas de existencia ha convocado además cuatro Conferencias Estatales de la Cultura en la que se han generado muchos documentos muy interesantes para la profesión y que dibujan un panorama de reconocimiento en nuestro lado de la frontera.

² Ley General de Cultura de Colombia. Se puede consultar <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/ley-397-de-1997-ley-general-de-cultura>



MESAS DE TRABAJO

Todos los asistentes se reúnen en mesa de trabajo en la que hay representantes de Andalucía, Algarve, Extremadura, así como más específicamente de la Sierra de Huelva como tierra de frontera.

Mesa 1: La realidad profesional del sector en el Sur Ibérico

El objetivo es hacer un documento que recoja un diagnóstico de similitudes y divergencias de la realidad (en ámbito académico, legal, social) del profesional de la Gestión Cultural a uno y otro lado de la frontera.

Responder a las siguientes preguntas:

- Situación académica: existencia de titulaciones universitarias relacionadas con la Gestión Cultural en Andalucía, Extremadura y el Algarve. Peticiones de las asociaciones profesionales al respecto.
- Situación reconocimiento profesión: estado de la cuestión sobre el reconocimiento de la figura del gestor cultural en Andalucía, Extremadura y el Algarve.
- Principales reivindicaciones de las asociaciones de profesionales.

Portugal

Desde la Revolución de abril en 1974 y de la institucionalización del régimen democrático en Portugal, y sobre todo a partir de 1980, se desarrolla en Portugal una gran red de infraestructuras culturales vinculadas al ámbito nacional y local (teatros, bibliotecas, museos, centros de ciencia y otros espacios culturales) que necesitaron de la incorporación de profesionales que los gestionaran. Los primeros profesionales fueron considerados “animadores culturales”.

En 2008, se crea una Asociación de Gestores Culturales del Algarve, que en el momento actual es la única asociación de Gestores Culturales de Portugal, aunque mantiene contactos con profesionales de la Gestión Cultural de otros muchos territorios de Portugal e internacional entre sus objetivos más inmediatos está impulsar una asociación similar a la suya en otros territorios como el Alentejo, el Centro o el Norte de Portugal o mismo una estructura nacional.

Los compañeros de Portugal perciben como una de las principales dificultades la situación administrativa tan centralizada de las competencias de Cultura en Portugal que residen de manera exclusiva en un Ministerio de Cultura muy centralizado.

Se percibe además como una dificultad especial la segmentación del corporativismo, los gestores culturales que trabajan en sectores muy concretos como las bibliotecas, los archivos o los museos no tienen conciencia de su papel como gestores culturales y se consideran bibliotecarios, archiveros y museólogos.



En cuanto al reconocimiento académico desde AGECA se han impulsado seminarios, numerosas acciones formativas en colaboración con la Universidad del Algarve como el Master en Gestión Cultural e con el Centro de Formación de Periodistas - CENJOR sobre el Periodismo Cultural y otras materias, pero no existe un Grado Universitario en Gestión Cultural.

Extremadura

Las representantes de la asociación extremeña reflexionan sobre la importancia histórica de la figura de los gestores culturales en su comunidad que está vinculada al desarrollo a partir de los 90 de una amplia red de infraestructuras culturales en el ámbito de lo local en su comunidad. Esta red necesitó de profesionales que fueron formados gracias a un convenio entre la Junta de Extremadura y la Universidad. De estos cursos nació la asociación profesional.

Una de las principales reivindicaciones de la Asociación es reimpulsar el tema de la formación en su territorio dado que desde los 90 no se repiten estas acciones formativas. Es por ello que están manos a la obra para poner en marcha un curso de experto universitario en Gestión Cultural.

Andalucía

La situación de la formación vinculada a la Gestión Cultural en Andalucía ha sido también cambiante en los últimos tiempos. Después de la existencia del Máster de Gestión Cultural conjunto de las Universidades de Sevilla y Granada hubo unos años en los que el campo formativo quedó vacío. De manera reciente GECA en colaboración con la Consejería de Cultura y la Universidad Pablo de Olavide ha impulsado un curso de experto universitario en Gestión de Proyectos Culturales. De manera paralela se están manteniendo conversaciones con las Universidades de Huelva y Córdoba, donde ya existen los Grados en Gestión Cultural en los que GECA participó como promotora en el momento de su conformación. La principal reivindicación de la Asociación en ese sentido es la de incorporar a los profesionales a la docencia de los Grados y Posgrados universitarios de manera que el alumnado pueda tener durante su proceso formativo un contacto directo con la realidad profesional. Las últimas reuniones con ambas entidades universitarias parecen confirmar la próxima incorporación de los profesionales a la docencia de estas acciones formativas.

Por su parte los representantes de la Federación de Asociaciones Culturales de la Sierra de Huelva presentan el panorama de la Gestión Cultural en la comarca reflexionando sobre la desaparición de la red de agentes culturales de la Diputación Provincial de Huelva. Se informa además sobre el importante peso del Centro de Estudios Serranos en las acciones formativas de la comarca.



Algunos asociados de GECA también apuntan sobre la importancia de avanzar en estructuras normativas en el ámbito de lo laboral más cercanas a la realidad de la profesión, dado que la mayoría de los gestores culturales están adscritos al convenio de oficinas y despachos que no nos reconoce nuestra diversidad horaria cuando, por ejemplo, tenemos que atender actos culturales y otros eventos fuera del horario de oficina. Destacan la importancia de impulsar un convenio específico.

A uno y otro lado de la frontera se detectan como elemento común la precariedad y temporalidad de los profesionales de la Gestión Cultural.

Mesa 2: Mercados culturales en el sur ibérico

El objetivo es detectar oportunidades para el desarrollo de un mercado común para las industrias culturales de los territorios transfronterizos, diagnosticar las amenazas y fortalezas de la realidad actual.

Responder a las siguientes preguntas:

- Principales agentes y proyectos de cooperación transfronteriza en Gestión Cultural.
- ¿Qué elementos se consideran que hacen de esos proyectos casos de éxito? ¿Qué factores hacen fracasar a algunos proyectos?
- ¿Con qué dificultades se encuentran los profesionales de la Gestión Cultural de España y Portugal para promover proyectos transfronterizos?

Se propone en esta mesa trabajar en torno al concepto de *Rayanismo* como un elemento definitorio de una identidad cultural común entre los habitantes de uno y otro lado de la frontera. Frontera como elemento de unión y no de separación y la promoción de proyectos culturales que recogen esa realidad de relaciones personales y afectivas, así como una identidad cultural permeable.

Los miembros de la mesa reconocen una gran cantidad de proyectos culturales liderados por gestores culturales en torno a esta idea de la cooperación transfronteriza y coinciden en la ratificación de la existencia de un mercado cultural en la Raya que parte de proyectos híbridos y de la cooperación público/privada. Se detecta como elemento común en estos proyectos que son iniciativas impulsadas por profesionales del ámbito de lo privado a la que a continuación se une la administración (sobre todo en el ámbito de lo local) para apoyarlas.

Los distintos representantes destacan una especial dificultad y es la de encontrar agentes colaboradores a uno y otro lado de la frontera que permitan desarrollar proyectos comunes. En especial coinciden en ello los compañeros de Andalucía y Extremadura que encuentran dificultades para encontrar agentes en Portugal ante la



inexistencia de una asociación o federación de Gestores Culturales que opere en todo el territorio portugués.

Se percibe una influencia común entre los gestores culturales de uno y otro lado de la frontera con estructuras que se replican a uno y otro lado. Un caso evidente la asociación de gestores culturales del Algarve que nace tras inspirarse en la andaluza. También la Feria de Artes Escénicas de Extremadura, que inspira una réplica portuguesa.

Se detectan numerosos eventos ya existentes, como ferias de artes escénicas y de otros subsectores de la Cultura, que pueden suponer una plataforma para la visibilización de proyectos de cooperación transfronteriza.

Mesa 3: Estrategias para la Cooperación Transfronteriza en Gestión Cultural

Esta mesa se constituye en un laboratorio de ideas para proponer mecanismos y herramientas que permitan desarrollar una cooperación transfronteriza en Gestión Cultural eficaz.

Listado de propuestas para favorecer la cooperación transfronteriza en Gestión Cultural

Esta mesa se marca como objetivo repensar qué quieren los gestores culturales de Andalucía, Extremadura y el Algarve que sea TransitarTE. Todos coinciden en la importancia de relanzar el papel de la Asociación Ibérica de Gestores Culturales, que se fundó en 2009 con la participación de las asociaciones de Andalucía, el Algarve y Extremadura y que ha estado algunos años inactiva.

Se hace como propuesta la **creación de un Observatorio de la Gestión Cultural hispano-portugués** que permita crear ese directorio de agentes que facilite a los gestores culturales impulsar proyectos conjuntos y solucionar esa necesidad detectada en las otras mesas.

Un **mapeo de eventos relacionados con la cooperación transfronteriza en Gestión Cultural** puede ser otra de las herramientas más eficaces para cumplir objetivos.

En ese sentido los representantes de Portugal destacan la importancia del asociacionismo en este país, que cuenta con una gran cantidad de asociaciones culturales, fundaciones y videoclubs que son agentes que realmente dinamizan más la vida cultural en el ámbito de lo local que las administraciones públicas. Por ello se defiende la **creación de una base de datos**.

También se propone **aprovechar algún evento existente en el que ya participen gestores culturales de uno y otro territorio para de esa manera hacer una presentación de la Asociación Ibérica** y conseguir una mayor visibilidad. Se



señalan en ese sentido la Feria Transfronteriza de Arte Contemporáneo de Gibraleón (Huelva), la Muestra de Artes Escénicas de Extremadura o la Feria de Artes Escénicas de Fundao (Portugal).

También se destaca avanzar en el **reconocimiento del gestor cultural en la frontera.**



DECÁLOGO PARA LA COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA EN GESTIÓN CULTURAL EN LA EURORREGIÓN DEL ALGARVE, ALENTEJO Y ANDALUCÍA

1. Esta iniciativa parte del reconocimiento del concepto de “Rayanismo”, como una identidad cultural propia que reconoce elementos singulares y comunes a uno y otro lado de la frontera o *Raya* entre España y Portugal. Frontera como elemento de unión y no de división, como un elemento permeable que reconoce realidades con vínculos emocionales y afectivos.
2. Es una misión de los profesionales de la Gestión Cultural de Andalucía, Extremadura, Alentejo y Algarve fomentar la cooperación transfronteriza y el Rayanismo como un elemento de unión entre sus pueblos. Por ello, las asociaciones que representan a estos profesionales se comprometen a incorporar este objetivo común a sus planes estratégicos para los próximos años.
3. Se considera a la Asociación Ibérica de Gestores Culturales creada en 2009 por GECA, AGCEX y AGECA como una herramienta excepcional para el cumplimiento de los objetivos comunes de los profesionales de uno y otro lado de la frontera y por ello las tres entidades se comprometen a relanzar su papel.
4. La relación de los profesionales con las administraciones públicas de uno y otro lado de la frontera y en todos sus niveles son uno de los principales objetivos de las tres entidades para impulsar una Cooperación Transfronteriza Eficaz en Gestión Cultural. Las asociaciones de profesionales se comprometen a la colaboración leal y crítica con las administraciones que redundarán en el beneficio de la ciudadanía.
5. La cooperación con la Universidad y otros centros de formación especializada es otro de los pilares fundamentales de esta iniciativa. Se insta a estos centros en Andalucía, Extremadura y Portugal a incorporar contenidos formativos relacionados con la Cooperación Transfronteriza en Gestión Cultural como materia de sus acciones formativas. De la misma manera se les pide que incorpore a los profesionales a la docencia de los mismos.
6. Se insta la creación de un Observatorio de la Gestión Cultural en la Frontera que recoja un directorio de agentes en Gestión Cultural en ambos territorios y un mapeo de los eventos relacionados con la materia.
7. Impulsar desde las experiencias del Algarve, Alentejo, Andalucía y Extremadura la creación de una Federación o una Asociación de Gestores



Culturales de Portugal que sirva como interlocutor a nivel Estatal y aglutine a todos los profesionales del territorio.

8. Instar a los poderes públicos de uno y otro territorio a la creación de estructuras normativas que redunden en el reconocimiento de los profesionales de la Gestión Cultural y que sean más cercanas a la realidad de la profesión.
9. Detectar los eventos existentes y que recogen este espíritu de cooperación transfronteriza en Gestión Cultural para hacer visible en ellos a la Asociación Ibérica de Gestores Culturales.
10. Desarrollar eventos y acciones que refuercen el sentimiento de pertenencia de los gestores culturales a la profesión tanto en España como en Portugal.



GECA
GESTORES CULTURALES
DE ANDALUCÍA



MÁS INFORMACIÓN

Asociación Gestores Culturales de Andalucía – GECA

Email: comunicacion@gecaandalucia.org

Teléfono: 692952238

Web: <http://gecaandalucia.org/>