Relatoría
Jornada
20+10

Una década de cooperación en Gestión Cultural en la Eurorregión AAA

ÍNDICE

1. **Biografías e intervención de los ponentes**

   1.1 Diálogo Inaugural

   1.2 Panel "Gestión cultural inclusiva e igualitaria"

   1.3 Panel "cooperar a través de la cultura"

2. **Premios a la Cooperación en Gestión Cultural entre España y Portugal**

3. **Impacto en los medios de comunicación.**

INTRODUCCIÓN

El sábado, 2 de febrero de 2019 se celebró la "Jornada 20+10 una década de cooperación transfronteriza en gestión cultural en la Eurorregión del Algarve, Alentejo y Andalucía" en Isla Cristina (Huelva). Estuvo organizada por la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) y la Asociación de Gestores culturales del Algarve (AGECAL), con la colaboración de la Consejería de Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática.
La inscripción era gratuita para socios de GECA, AGECAL o cualquiera de las asociaciones de FEAGC, y para aquellos que no fuesen socios la inscripción tuvo un precio de 10€

En esta jornada se analizó los cambios que ha vivido la profesión durante los últimos años y se definió el camino y líneas estratégicas de colaboración transfrotneriza en materia de de Gestión Cultural que se podrá desarrollar a partir de ahora. Además en este mismo año se cumple la primera década de existencia de la Federación Ibérica de Gestores Culturales, constituida en 2009 por parte de GECA, de AGECAL y de la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura.

BIOGRAFÍAS E INTERVENCIONES DE LOS PONENTES

1. Diálogo inaugural

Yolanda Macías Sauco, Consultora en AGAVE – Cultura y Comunicación.

Yolanda Macías es comunicadora, gestora cultural y coordinadora de proyectos de cooperación.
Ha estado trabajando para organizaciones como Naciones Unidas, la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID) o la Universidad de Roehampton en países como Inglaterra, Estados Unidos, Santo Tomé y Príncipe, Mozambique o Portugal.
Fundó la empresa AGAVE – Comunicación y Cultura, y actualmente ofrece servicios para instituciones públicas, ONGs y sector privado a nivel nacional e internacional.

Rafael Baliña Díaz, Vicepresidente de GECA.

Rafael Baliña Díaz es Licenciado en Geografía e Historia, Diplomado en Producción Audiovisual y Experto en Realización Audiovisual. Actualmente es Jefe del Departamento de Cultura de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, cuenta, además, con una larga trayectoria como director de acciones formativas y como docente en la Universidad de Cádiz.
Es el socio nº11 de GECA y en los 20 años de historia de la asociación ha sido coordinador de la Comisión de Formación y como secretario, y actualmente como Vicepresidente.

Su intervención se basó en hablar de la evolución de la Gestión Cultural, definir qué es un gestor/a cultural, así como de las asociaciones, en concreto trató los 20 años de GECA y finalizó con la hablando sobre la cooperación cultural.

Jorge Queiroz.

Lisboeta, sociólogo y gestor cultural. Dirigente Municipal desde 1987, es responsable de Cultura, Patrimonio y Museos del Ayuntamiento de Tavira y Director del Museo Municipal.
Es también profesor adjunto de la Universidad del Algarve y profesor invitado del Master en Gestión Cultural.
Miembro de la delegación de Portugal responsable del reconocimiento de la Dieta mediterránea como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. En 2005 fue programador de Faro – Capital Nacional de la Cultura. Y actualmente es el Presidente de la dirección de AGECAL.

INTERVENCIÓN (PT)

10 AÑOS DE LA AGECAL: CULTURA EN EL DESARROLLO DEL ALGARVE.

El 17 de abril de 2008, en Tavira, dieciocho profesionales de la cultura del Algarve, fundaron AGECAL. La decisión de crear la asociación resultó de la necesidad de integrar la dimensión cultural y la formación profesional en el desarrollo regional.

La Universidad del Algarve realizó con el apoyo de AGECAL dos cursos de Postgrado y Maestría en Gestión Cultural. Organizamos varias conferencias y seminarios sobre el desarrollo cultural, concepción y gestión de infraestructuras culturales, servicios educativos en espacios culturales, cursos de periodismo cultural y experiencias de investigación cultural aplicada al medio rural.

Hemos mantenido desde hace años una columna mensual en la prensa regional con más de 80 artículos publicados.

En 2018, para celebrar los 10 años AGECAL se organizó la "Conferencia Internacional sobre Gestión Cultural" con expertos de Portugal, España (GECA), Brasil y Marruecos.

Hemos mantenido durante estos 10 años una estrecha relación con GECA, habiendo creado con los colegas de Andalucía y Extremadura la Asociación Ibérica de Gestores Culturales - AIGC.

Existe una verdadera relación de compañerismo y amistad, que deseamos profundizar en los próximos años con proyectos más amplios de investigación, formación y cooperación profesional.

La cultura es un elemento central del desarrollo humano, barómetro de la salud de los sistemas políticos democráticos, dinamizador de relaciones de cooperación y fraternidad entre los pueblos.

Marce Solís.

Gestor cultural y agitador cultural.

Es Técnico en cultura y empresas culturales. Gestor y director en empresas públicas y privadas. Creador y director de proyectos culturales como festivales, encuentros, certámenes, conferencias, etc. Comisario de artes plásticas especializado en instalaciones artísitcas y arte público. Autor y director de teatro y audiovisuales. Colaborador en medios de comunicación. Comunit Mnager Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Gestoresl Culturales.

En su intervención repasó los objetivos y proyectos de AGCEX, así como sobre la colaboración transfronteriza.

2. Panel “Gestión cultural inclusiva e igualitaria”

Sol Carretero

Se licenció en Historia del Arte con especialidad en museos y arte contemporáneo Postgrado en museología y museografía y magíster en gestión cultural. Tiene una gran experiencia en exposiciones y museos, tanto en conceptualización como en atención al público y difusión. Tuvo una serie de Becas que le han permitido estar en Rotterdam, Holanda, con la Beca Erasmus, estudió en Florencia, Italia, con la Beca Leonardo; y estuvo también en Edimburgo, Escocia con al Beca Erasmus for young enterpreneurs. Desde 2014 formó parte del Europa Cultural Parliament Youth Network y es vicepresidenta de la Asociación de Museólogos y Museográficos de Andalucía (AMMA) colaborando activamente en sus actividades.

INTERVENCIÓN

Presentación de AMMA:

La Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía es una Entidad sin ánimo de lucro que se rige por lo dispuesto en la Ley 4/2006, de 23 de junio, de asociaciones de Andalucía.

Nuestra finalidad es agrupar a profesionales del patrimonio, museos e instituciones afines y fomentar su cualificación para elevar el nivel de los servicios que prestan, promover relaciones entre profesionales de diferentes regiones, acercar el patrimonio a toda la sociedad.

Trabajamos por una asociación abierta y participativa en la que cada socio aporte sus conocimientos y experiencia para poder desarrollar proyectos relacionados con la museología y el patrimonio.

Entendemos que la cultura ha de ser accesible a todos, con independencia de las circunstancias personales de cada uno y es por eso que nos dirigimos a profesionales, empresas, instituciones y administraciones públicas para trabajar en una misma dirección y conseguir un patrimonio accesible.

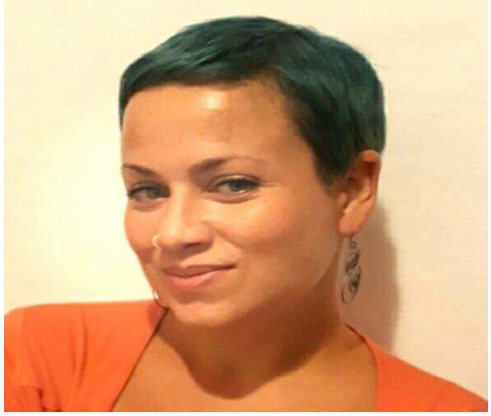
Creemos que el museo tiene que ser, y es, un marco de integración social en igualdad.

Presentación del ETPM

El Encuentro Transfronterizo de Profesionales de Museos. Museos y Accesibilidad (ETPM) es un encuentro que se celebra anualmente y pretende dar a conocer proyectos museísticos sobre Accesibilidad Universal. Lo organiza la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA), la Associação Portuguesa de Museologia (APOM) y la asociación Acesso Cultura y nace

en el 2012 con objeto de:
-Hacer el patrimonio más accesible a toda la sociedad.
-Facilitar el consumo cultural como oportunidad para que el nuevo museo supere barreras físicas e intelectuales, con el fin de transmitir el mensaje y comenzar a dialogar con el público.
-Promover relaciones entre profesionales del sector.
-Entendemos el museo como un marco de integración social en igualdad y aspiramos a concienciar sobre la accesibilidad universal, sobre el acceso a la cultura de todos los grupos sociales, incidiendo en aquellos que habitualmente no se acercan a ésta.
-Queremos responder a las necesidades del público creando nuevos hábitos de ocio, haciendo accesibles los contenidos que integran el patrimonio y teniendo en cuenta la preparación, interés, confort, atención, valores, predisposición, o nivel de satisfacción de cada uno de nuestros visitantes.
-También deseamos ser lugar de reunión entre profesionales, empresas, instituciones y administraciones públicas y contribuir a la creación de redes profesionales, presentando proyectos, intercambiando experiencias y aportando diferentes puntos de vista sobre accesibilidad con soluciones novedosas, creativas e integradoras.

Sara Santofimia Albiñaña, Eiffel Lab



Es Integradora y Trabajadora Social, Investigadora de la Universidad de Huelva del grupo Mundialización e Identidad. Es también cofundadora y socia de Effiel Lab, una empresa dedicada a la gestión cultural y social del Patrimonio Industrial. Trabaja con diferentes colectivos, centrándose en el desarrollo local a través de las mujeres y su patrimonio cultural.

INTERVENCIÓN

"Mujeres y desarrollo local en la Faja Pirítica. La gestión cultural del patrimonio inmaterial a través de la mujer."

La mujer de la Faja Pirítica es depositaria de una valiosa cultura (la cual implica un saber, un saber hacer y un saber ser) que es necesario poner en valor una vez asumido el declive de la economía minero-industrial. A lo largo de la Faja Pirítica, que discurre por parte de Andalucía y del Alentejo, existen localidades de similares características socio-económicas y culturales que, a nuestro juicio, demandan una intervención en tres ejes: 1.- el empoderamiento de la mujer, es decir, integrar el valor de la mujer como principal agente de cambio, 2.- la gestión cultural del patrimonio industrial material e inmaterial y por último, 3.- la cooperación entre localidades transfronterizas similares.

Paula Magalhaes

Desde el año 2016 es Gestora Cultural independiente y miembro de AGECAL. Se licenció en Derecho por la Universidad de Oporto. Tiene un Máster en Politicas Culturales Europeas por la Universidad de Warwick, y doctorada en Sociología por esta misma universidad. Ha desempeñado funciones asesoramiento artístico Ha desempeñado funciones de asesoramiento artístico y producción cultural tanto en Portugal como en Inglaterra

INTERVENCIÓN

IGUALDAD DE GÉNERO EN LAS PROFESIONES CULTURALES
Dentro del campo de la cultura, en el mercado de trabajo existen varias áreas que están "generosamente" llenos por mujeres, es decir, las áreas de producción, marketing y relaciones públicas, servicios educativos, servicio de acogida y recepción, servicios de limpieza... Esta constante presencia de las mujeres acaba por engañar a la débil representación del género femenino en cargos de liderazgo. La ausencia de mujeres en espacios de poder y decisión, como en la dirección, curaduría y programación de una institución cultural, en comisiones y entidades representantes del sector, o incluso en procesos y definiciones de política cultural, refleja una desigualdad de género ignorada y CAMUFLADA, tanto en el sector público y como en el privado.
¿La cultura tiene género? ¿El género es importante para el ejercicio de la gestión cultural? Nos parece que sí. Sin embargo, es necesaria una reflexión seria y una participación activa capaz de combatir la desigualdad de género en el ámbito cultural. A día de hoy en Portugal existe gran discriminación hacia la mujer y desigualdad de oportunidades en el ejercicio de posiciones de poder y toma de decisiones. Siendo todavía un país con una matriz cultural formal y paternalista, la gestión cultural sigue siendo un círculo dominado por el género masculino, casualmente incluyendo un diminuto número de mujeres (mayoritariamente en el área de las artes plásticas) a menudo con estilos de liderazgo masculinos.

Por otro lado, es fundamental recordar a los gobiernos, en sus diferentes esferas, que es de su responsabilidad actuar en la transformación de las estructuras institucionales que aún reproducen y reafirman la desigualdad.

3. Panel “cooperar a través de la cultura”

Abraham López Feria

Abraham López nace en la ciudad fronteriza de Ayamonte en 1978.
Realizador, productor audiovisual independiente, creativo y mezclador de músicas del mundo. Es fundador de la productora audiovisual y cinematográfica LamoJama; y Director Muestra/Mostra Internacional de Cine/ma FRONTEiRAS.

INTERVENCIÓN

La Muestra Internacional de Cine FRONTEiRAS surge de la necesidad de difundir otros contenidos audiovisuales alternativos a las que ofrecen la cartelera comercial y la televisión.

Nuestra programación tiene como objetivo divulgar producciones cinematográficas que tengan como tema las fronteras: fronteras físicas, emocionales, materiales, geográficas, sexuales, religiosas, mentales, entre otras. Además queremos estrechar vínculos entre España y Portugal a través de la cultura y el cine como vehículo de comunicación social y humanista. Dando a conocer producciones españolas en Portugal y viceversa, acercando la cultura de uno y otro lado.

Vamos a invitar a autores nacionales e internacionales con producciones de calidad que, además de mostrar sus trabajos, permitan la formación del público, sensibilizando en cuestiones que se convierten en auténticas fronteras y que deben ser derribadas para una mejor humanidad y su desarrollo.

Esta muestra tiene, por eso mismo, una vertiente muy cultural, pero también de ciudadanía activa, y de una contribución al desarrollo de los valores humanos, culturales y sociales. Consideramos necesario formar un público crítico y consciente para descubrir, compartir y transformar el mundo a través de sus historias y construir juntos una sociedad más empática, abierta y comprometida.

En nuestra programación incluimos largometrajes y cortometrajes tanto de ficción como documentales; así como un espacio para el diálogo con el público, proporcionando la oportunidad de que el mayor y más diversificado público acceda a esta muestra y a sus diferentes contenidos.

Queremos recuperar la magia del cine a través de la pantalla grande, dichas proyecciones tendrán lugar en tres salas de cine: en Villa Real de Santo Antonio, en el Espacio Cultural Mariani (Monte Gordo), y en Ayamonte, en el Teatro Cardenio.

Contamos con sesiones para todos los públicos, siendo las sesiones matinales destinadas a las escuelas e institutos de la zona con proyecciones específicas para los alumnos. También el público en general, encontrará contenidos adaptados a cada edad en las diferentes sesiones de tarde y noche.

Rui Parreira

Rui Parreira forma parte de la comisión directiva de AGECAL, tiene el Máster en arqueología por la Universidad de Oporto. Pós-graduado en Museología por el Centro de Estudios Museólogos de Lisboa; y Licenciado en Historia por la Universidad de Lisboa.
Funcionário público desde 1976, ha desempeñado funciones como: conservador en el Museo Nacional de Arqueología, Director en la Fortaleza de Sagres, y actualmente, Director de Bienes Culturales en la Dirección Regional de Cultura del Algarve.

INTERVENCIÓN

Cooperación a través de la Cultura: experiencias en la Eurorregión del Alentejo, Algarve y Andalucía.
En mi discurso me acercaré a la experiencia de algunos proyectos de cooperación cuyo objetivo fue la creación de cuatro rutas culturales que se han desarrollado en colaboración entre entidades de España y Portugal.

- **Itinerarios del legado andalusí**

La afirmación progresiva, en Portugal, de una arqueología medieval islámica provocó en el extremo sur del país una serie de intervenciones y proyectos de investigación que contribuyeron al conocimiento que ahora tenemos del pasado musulmán de la región. El retorno social de ese notable esfuerzo de investigación no se hizo esperar mucho, teniendo por hilo conductor los vestigios materiales del pasado islámico y el patrimonio inmaterial de él heredado. A principios de la década de 1990, el itinerario «Mozárabe en Peregrinación a San Vicente», integrado en el proyecto «Siete Itinerarios Medievales», proponía un itinerario de descubrimiento de las áreas de baja densidad del Algarve. A finales de esa década, la exposición "Tierra de la Mora encantada"' en el ámbito del proyecto europeo "Museo sin fronteras" buscaba calificar la oferta turística en un cambio de paradigma desencadenado por la fuerte competencia de otros destinos de sol y playa. En los albores del nuevo milenio, el proyecto «Red de Influencia Islámica de centros históricos en el sur de la Península Ibérica y el norte de Marruecos» fue impulsado con fondos FEDER a través de la acción

piloto de Cooperación de Portugal, España, Marruecos. Más recientemente, se extendió al Algarve y alentejo el «Itinerario Cultural de los Almorávides y Almohades», impulsado por la UNESCO desde la década de 1990 y puesto en práctica por la Fundación Pública Andaluza del Legado Andalusí de Granada, con el Itinerario 6, «Del Estrecho al Occidente del Al-Andalus».

- **Itinerarios de los Descubrimientos**

La Ruta Europea de los Descubrimientos, DESCUBRITER, iniciativa cofinanciada por el POCTEP, para valorar y promover conjuntamente la cultura, la historia y el patrimonio vinculado a los viajes de exploración del Atlántico ya la tradición marítima de los territorios de Andalucía y del Algarve.

- **Itinerarios de los Castillos, Cercas y Fortalezas**

Encrucijada de rutas marítimas desde el siglo XIII, región de frontera, nacional y de la cristiandad europea, el Algarve mantuvo durante siglos un papel de bisagra cultural y geopolítica. Con la ocupación de las plazas del Norte de África, Lagos y Tavira se constituyeron como plazas de apoyo a la navegación ya la guerra. El uso corriente de la pólvora en la artillería acarreó modificaciones en los dispositivos defensivos, que pasaron a prepararse tanto para la protección de los ataques con cañones, o para fustigar con éstos las posiciones de los atacantes. La mejora de los dispositivos se puso a prueba en las calles del Mediterráneo (sobre todo en el teatro de la guerra en el sur de Italia y Sicilia), sino también en las plazas portuguesas Marruecos y la India y las gracias de la guerra naval. Con el tiempo, las fortalezas perdieron importancia funcional y la mayoría de ellas fueron desactivadas y entró en rápido proceso de degradación, que se acentuó a lo largo del siglo XX. La protección, valorización y uso de las fortalezas costeras del Algarve, sea como fuente de conocimiento o con propósitos didácticos, sea con objetivos sociales y turísticos, implica no sólo reparar la ruina como proceder a la investigación y la transmisión de la información que encierra, su valor como símbolo identitario cultural y territorial. En este ámbito se inscribe el proyecto FORTOURS (Interreg V A), actualmente en ejecución.

- **Ruta de la Esclavitud**

En 1443 ocurrió en el Algarve uno de los episodios más destacados de su historia: el desembarque y venta como esclavos en Lagos del primer gran cargamento de cautivos africanos traídos a Europa en la Era Moderna. Desde ese momento, se ha ido construyendo todo un conjunto de hechos y de recuerdos, que colocaron el Algarve y Andalucía en la ruta de la esclavitud y del tráfico negrero de un mundo progresivamente globalizado. En el caso de la esclavitud, varios proyectos abordan el tema de la esclavitud, valorizando el Patrimonio Cultural, creando puentes entre la herencia histórica y la creación cultural contemporánea, potenciadoras de nuevas dinámicas sociales y creativas que promueve el intercambio de experiencias y remiten a la memoria de la esclavitud ya la realidad contemporánea de los nuevos esclavos.
reflexión
En mi opinión, la recalificación del patrimonio cultural ha sido excesivamente orientada hacia su mercantilización, privilegiando a menudo su valor de consumo, considerado como un valor de cambio, en lugar de potenciar su uso por parte de las comunidades. Los procedimientos de recalificación de las materialidades que atestiguan nuestras trayectorias históricas -y que ayudan a situar la contemporaneidad en un continuo de pasado, presente y futuro- quedan así relegados a las prácticas del turismo. Para los bienes culturales -y para los servicios a ellos asociados- es evidente la necesidad de preservar un espacio al margen de las dinámicas de mercado, en el que el Estado tiene que intervenir como garante de sostenibilidad y de generación de empleo, junto a la inversión en formación como incremento de innovación y de competitividad de la Eurorregión.

Celeste Jiménez de Madariaga

Celeste Jiménez es Profesora Titular de la Universidad de Huelva donde imparte clases en el Grado de Gestión Cultural. Doctora en Antropología Social, Es responsable del Grupo de Investigación Observatorio de Cultura y Patrimonio. Ha publicado múltiples capítulos de libros, libros y artículos en revistas científicas de prestigio internacional. Sus principales líneas de investigación se centran en el patrimonio cultural, etnológico e inmaterial, en la gestión cultural y en la interrelación entre patrimonio, turismo y desarrollo social. Un buen ejemplo sería Isla Cristina, donde junto a otros investigadores estudia el patrimonio pesquero como factor de desarrollo socio-económico.

INTERVENCIÓN

Cuando hablamos de "eurorregión", estamos utilizando un concepto que hace referencia a una delimitación o acotación territorial que, a su vez, se vincula a demarcaciones o jurisdicciones –regiones- administrativas de diferentes estados. Fue la Unión Europea quién fomentó la idea de la conformación de "eurorregiones" en su afán por activar una posible "identidad europea" común, a través del reconocimiento de que la diversidad interna rebasa las fronteras. En principio, se trata de que territorios de países vecinos avancen en la cooperación transfronteriza, uniendo intereses comunes, apostando por la puesta en marcha de iniciativas mancomunadas, la gestión de fondos, y el desarrollo de actividades diversas en los ámbitos de la vida social, económica y cultural.
Ciertamente, desde el punto de vista de la antropología social y cultural, las fronteras no existen. Son líneas que se trazan en un papel, "rayas" en un mapa. Las comunidades culturales no siempre coinciden con las limitaciones administrativas, sean del tipo que sean (provinciales, autonómicas e incluso estatales). En los lugares de fronteras hay multitud de aspectos culturales en común: mismos recursos naturales, formas de vida, maneras de habitar, expresiones lingüísticas, cantes, artesanías, alimentación, etc. Un mar, una montaña, un río, como el Guadiana, puede separar, pero también puede ser un extraordinario nexo de unión.
A niveles macroscópicos, el sur de Portugal y España, al igual que otras zonas fronterizas, han estado más o menos unidos dependiendo de los avatares históricos-políticos. Pero a niveles micro, en la cotidianidad diaria, nunca ha dejado de haber relaciones entre los habitantes de las zonas del Alentejo, el Algarve y oeste de Andalucía. Estas relaciones interpersonales son realmente la base de una cohesión cultural transrregional que, ahora, justifican y hacen posible, entre otras cuestiones,

políticas de cooperación cultural.
Con independencia de los Programas Operativos de Cooperación Transfronteriza o, si se quiere ver de otra manera, a raíz precisamente de estos programas, se están desarrollando cada vez más acciones comunes en materia de cultura en el área de Alentejo-Algarve-Andalucía. Estas actuaciones se pueden resumir en cinco ámbitos de acción:

1. La investigación y conocimiento de la cultura de fronteras de la Eurorregión AAA.
2. La protección, conservación y difusión del patrimonio histórico-cultural.
3. El aprovechamiento en común de los equipamientos e instalaciones culturales.
4. Las actuaciones de difusión de la cultura.
5. El desarrollo y promoción del turismo cultural y patrimonial.

En todo ello es importante la acción coordinada de las administraciones públicas portuguesas y españolas (las câmaras municipais y ayuntamientos, la Junta de Andalucía, la Diputación de Huelva, etc.), universidades y centros de investigación, asociaciones y fundaciones culturales (de todo tipo) y, algo importante, la participación también del sector empresarial privado relacionado con la gestión cultural, la organización de actividades culturales y con la actividad turística. La cuestión es crear sinergias que se consoliden en el tiempo, redes de cooperación, convergencias de intereses mutuos, préstamos y utilización compartida de recursos, que contribuyan al desarrollo cultural, social y económico local, sobre todo de las poblaciones más aisladas y menos favorecidas tanto rurales como costeras, a la vez que sirvan como nexos de unión hispano-lusos. Es decir, que contribuyan el reforzamiento de una cultural "de" y "entre" fronteras Alentejo, Algarve y Andalucía.

Premios a la Cooperación en Gestión Cultural entre España y Portugal

En esta Jornada 20+10, Una década de cooperación transfronteriza en Gestión Cultural, en la que se conmemora el 20º aniversario de GECA y el 10º aniversario de la cooperación con los profesionales del sur de Portugal, se han entregado los I Premios a la Cooperación en Gestión Cultural en la Eurorregión del Alentejo-Algarve-Andalucía, organizado por la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) en colaboración con la Consejería de Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Isla Cristina.
Los premios han sido el Encuentro Transfronterizo de Profesionales de Museos y la Asociación de Gestores Culturales del Algarve (AGECAL). El Encuentro Transfronterizo de Profesionales de Museos ha sido organizado por la Asociación de Museólogos de Andalucía (AMMA) y por la Asociación Portuguesa de Museología (APOM). EL ETMP se ha convertido desde su fundación en 2012 en un evento de referencia para los profesionales de los museos de uno y otro lado de la frontera. En sus siete ediciones el Encuentro Transfronterizo de Profesionales de Museos se ha cancelado ya en distintos municipios de Andalucía, el Alentejo y el Algarve.
"La Asociación de Gestores Culturales de Andalucía quiere reconocer con este premio el trabajo de sus organizadoras que han construido fuertes puentes de colaboración entre ambos territorios y sus profesionales a la vez que nos han hecho reflexionar sobre la necesidad de hacer de nuestros museos espacios más accesibles para todos los colectivos sociales.", comentó durante el acto de entrega Rafael Baliña, vicepresidente de GECA, que entregó el galardón a Sol Martín, vicepresidenta de AMMA.
El otro galardón lo recibió la Asociación de Gestores Culturales del Algarve (AGECAL), fundada en 2008 para aglutinar a los profesionales de la Gestión Cultural del Algarve, "que en estos 10 años ha desarrollado un infatigable trabajo de defensa de los intereses de los gestores culturales y del valor democrático de la Cultura" comentó Agustín Ponce, teniente de alcaldesa de Isla Cristina, que entregó el premio a Jorge Queiroz, presidente de AGECAL.

Impacto en los medios de comunicación.

Desde GECA estamos muy agradecidos del impacto que ha tenido en los medios de comunicación, tanto españoles como portugueses, esta Jornada 20 + 10 en la que se reunía a gestores culturales de España y Portugal.

20 Minutos: Isla Cristina acoge este fin de semana un encuentro entre los gestores culturales de España y Portugal.

Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más

ANDALUCÍA › ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS

Isla Cristina acoge este fin de semana un encuentro entre gestores culturales de España y Portugal

EUROPA PRESS 30.01.2019

- Isla Cristina (Huelva) acoge este fin de semana la 'Jornada 20+10, una década de cooperación transfronteriza en Gestión Cultural', que se celebrará el 2 de febrero en el CIT Garum de la localidad. El encuentro servirá para presentar experiencias de cooperación cultural entre Andalucía y el Algarve en el décimo aniversario de la Asociación de Gestores Culturales del Algarve (Agecal) y el vigésimo de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA).

BLOGS DE 20MINUTOS

AMOR, SEXO Y OTROS DELIRIOS
¿Por qué nos enamoramos de los maltratadores?

XX SIGLOS
Eduardo Manzano Moreno: "En España nunca se ha sabido qué hacer con nuestro pasado islámico"

Ayuntamiento de Isla Cristina: **Los gestores culturales de Andalucía y Algarve presentan unas jornadas en Isla Cristina**

Ayuntamiento de ISLA CRISTINA

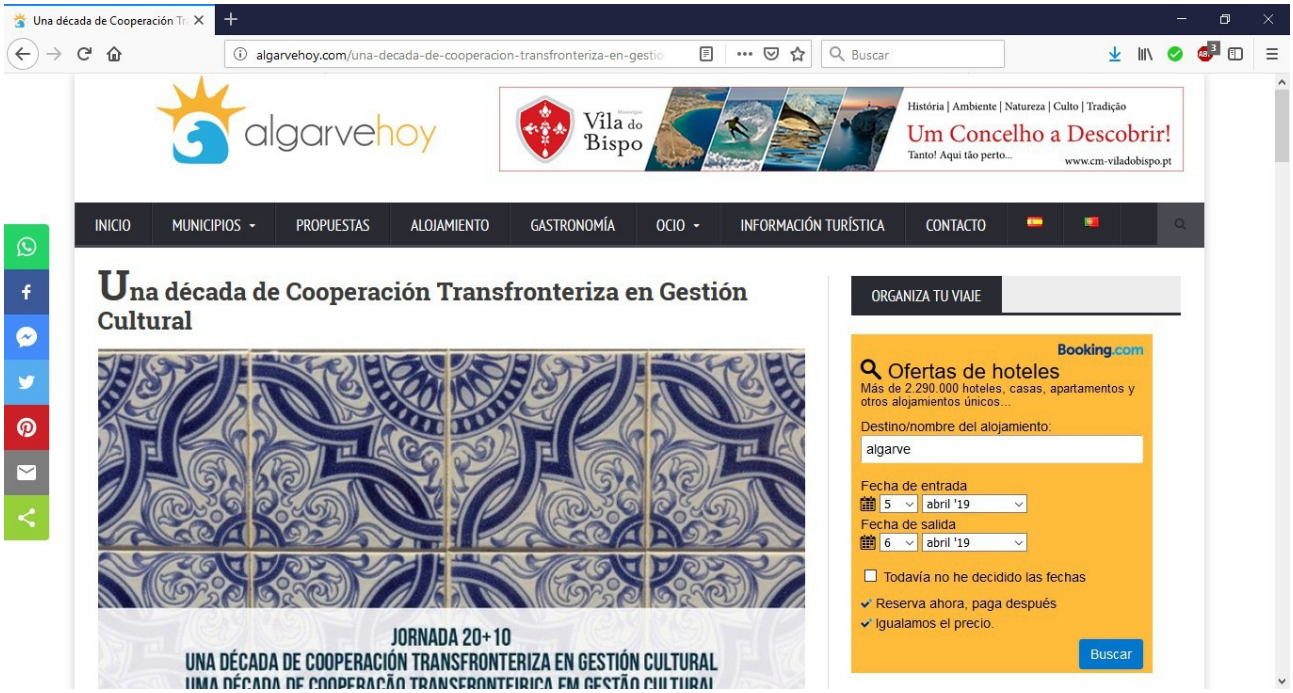
INICIO EL AYUNTAMIENTO SERVICIOS TURISMO SEDE ELECTRÓNICA NOTICIAS

CULTURA / EDUCACIÓN

LOS GESTORES CULTURALES DE ANDALUCÍA Y ALGARVE PRESENTAN UNAS JORNADAS EN ISLA CRISTINA

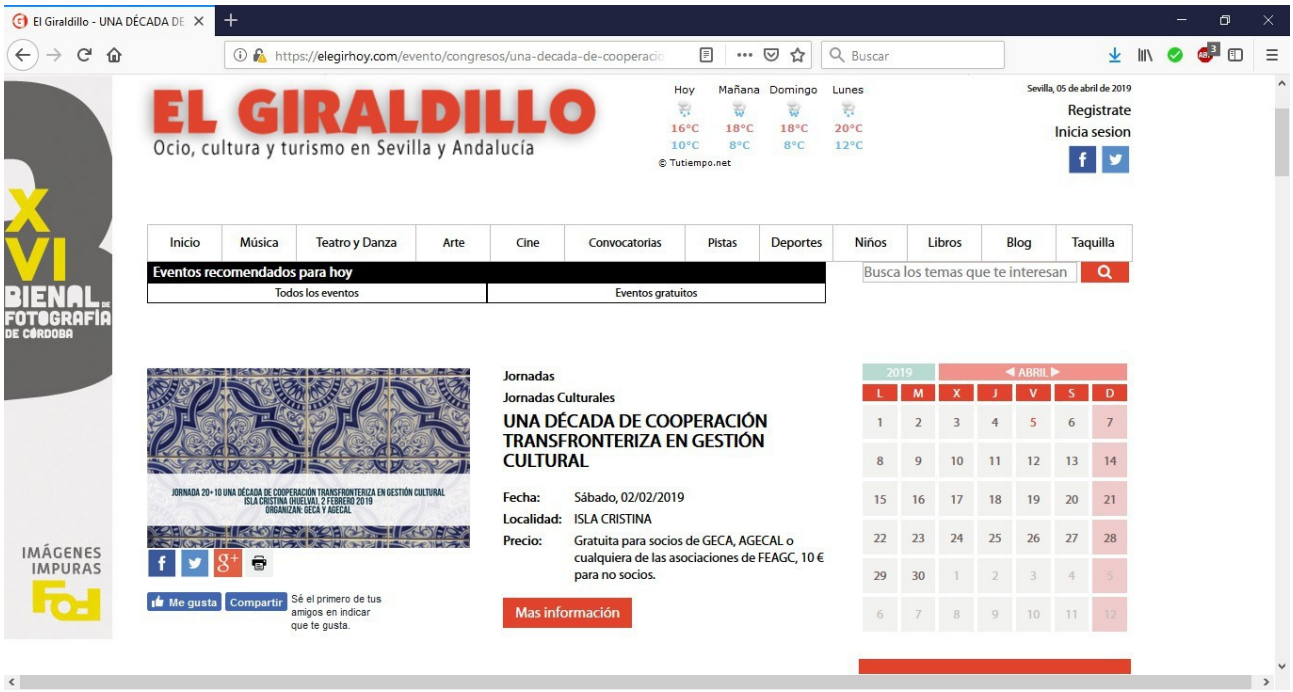
Publicada 21 diciembre, 2018

Algarve hoy: Una década de Cooperación Transfronteriza en Gestión Cultural.



Radiolé: Los gestores culturales de Andalucía y Algarve presentan unas jornadas en Isla Cristina

El Giraldillo: Una década de cooperación transfronteriza en gestión cultural



Suinformação: Gestores culturais do Algarve e da Andaluzia falam do futuro na Isla Cristina

Canal Costa: Los Gestores culturales de Andalucía y el Algarve se reunirán en Isla Cristina

Los gestores culturales de Anda

www.canalcostatv.es/los-gestores-culturales-de-andalucia-y-el-algarve

Departamento Comercial

Un San Roque de infarto ante la UD Los Barrios (4-4)

Sergio Martínez se despide con "dolor" del San Roque

26 DIC 2018

LA JORNADA TENDRÁ LUGAR EL 2 DE FEBRERO

Los gestores culturales de Andalucía y el Algarve se reunirán en Isla Cristina

CANALCOSTATV | Isla Cristina | 18:55 pm

La Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) y la Asociación de Gestores Culturales del Algarve han realizado una doble presentación de la jornada "Jornada 20+10, una década de cooperación transfronteriza en Gestión Cultural".

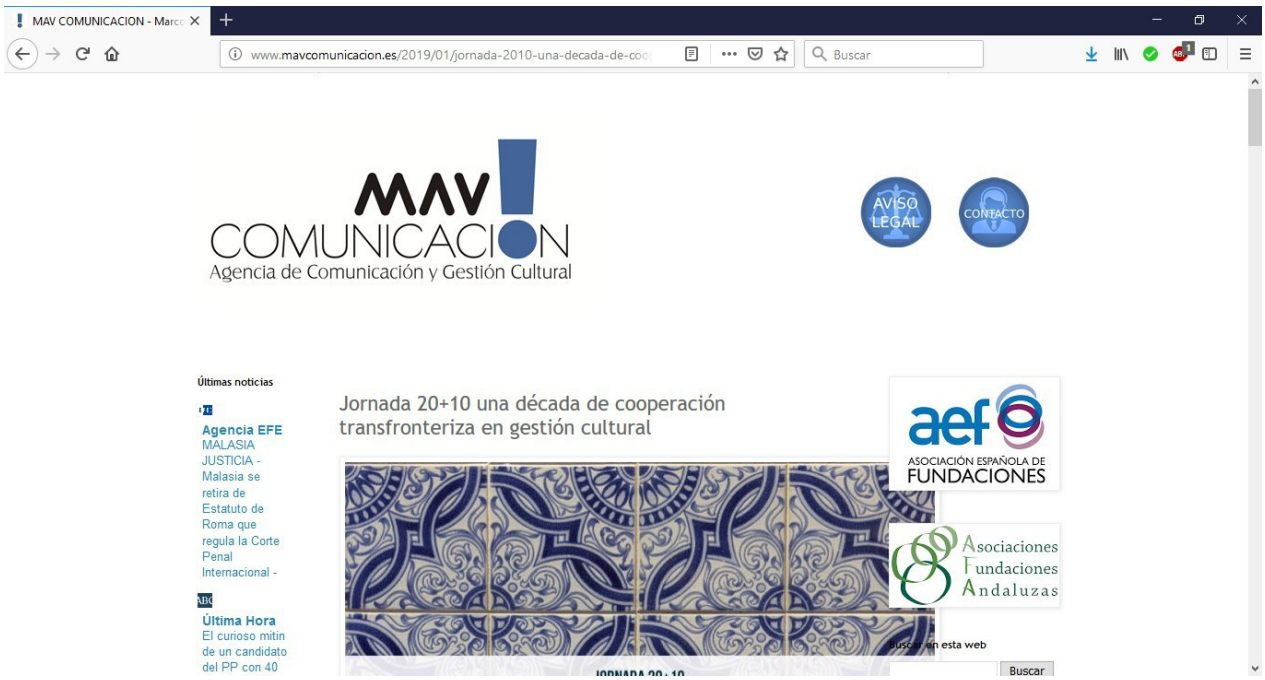
La Sala Noble de la Biblioteca Municipal de Isla Cristina ha acogido la rueda de prensa en la que el Teniente de Alcalde del ayuntamiento de la localidad, Agustín Ponce, y el coordinador provincial de GECA en Huelva, Francisco Gómez, han explicado los detalles de la jornada profesional en la que participarán casi un centenar de gestores culturales de uno y otro lado de la frontera.

Durante la tarde ha sido el turno de la presentación de la jornada en el Museo del Traje de la localidad portuguesa de São Bras de Alportel en la que han participado el presidente de la Asociación de Gestores Culturales del Algarve, Jorge Queiroz, y representantes de la Cámara municipal de esta población.

PUBLICIDAD

Este sitio web utiliza cookies para mejorar la experiencia de usuario. Al utilizar nuestros servicios, aceptas el uso que hacemos de las cookies. Aceptar Más Información

MAV COMUNUCACIÓN: Jornada 20 + 10 una década de cooperación transfronteriza en gestión cultural



MAV COMUNICACION - Marc

www.mavcomunicacion.es/2019/01/jornada-2010-una-decada-de-coo

MAV COMUNICACION
Agencia de Comunicación y Gestión Cultural

AVISO LEGAL

CONTACTO

Últimas noticias

Agencia EFE
MALASIA JUSTICIA - Malasia se retira de Estatuto de Roma que regula la Corte Penal Internacional -

Última Hora
El curioso mitin de un candidato del PP con 40

Jornada 20+10 una década de cooperación transfronteriza en gestión cultural

aef ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FUNDACIONES

Asociaciones Fundaciones Andaluzas

Buscar en esta web

Buscar

Conda Visión: [Presentadas en Isla Cristina y en el Algarve las jornadas 20 + 10]

Jornal do Baixo Guadiana: [Gestão Cultural na Eurorregião AAA vai ser debatita este sábado na Isla Cristina]

Postal: [“Jornadas 20 + 10” - Encontro de gestores culturais de Espanha e Portugal]

La Vanguardia: [AGECAL y ETPM, Premios Cooperación Gestión Cultural entre España y Portugal]

Andalucía información: Andalucía y Portugal celebran su conexión cultural en Isla Cristina

La Higuera: Isla Cristina acoge unas jornadas de asociaciones culturales transfronteriza